

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق ( إن وجد )	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	✓	✓	✓	المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف

## أهداف المقرر :

١. إدراك العالم المرئي والتعبير التشكيلي والثقافة الفنية .
٢. التعرف على بعض المصطلحات والمسميات الفنية للتذوق والنقد الفني ، وعلم الجمال .
٣. التعرف على العناصر التشكيلية للعمل الفني .
٤. تنمية وصقل الحس الجمالي تجاه المدركات البصرية .
٥. إدراك أهمية التنوع في القيم الجمالية في الأشكال الفنية فيما يتضح في البيئة من مظاهر وما تشتمل عليه من مؤثرات .
٦. تذوق القيم الجمالية الظاهرة والباطنة في الأشياء والطبيعة والفن .
٧. التعرف على التراث الفني العربي والعالمي من منظور تاريخي .
٨. إكساب المتعلم الخبرات الضرورية للمساهمة في إيجاد بيئة جمالية يتذوقها الآخرون من حوله .
٩. معرفة التنوع والاختلافات والتشابهات الكبيرة للإنتاج الفني ومدى أهميته وعلاقته بالمجتمع الذي نعيش فيه .
١٠. يقدر قيمة العمل الفني ومشاركات الآخرين في ممارسة الأعمال الفنية ومناقشتها .
١١. القدرة على تحليل وقراءة العمل الفني ونقده لبعض الأعمال الفنية العالمية .

مفردات المقرر :

- ١ . مفهوم الفن والجمال – التذوق الفني – الرموز والمصطلحات والمفردات الفنية لها- الأهمية والأسس والعوامل المؤثرة في عملية التذوق الفني .
- ٢ . التربية الفنية وتنمية التذوق الفني – وسائط تنمية التذوق الفني .
- ٣ . التذوق والنقد الفني من مفهوم العقيدة الإسلامية .
- ٤ . الثقافة الفنية والمعوقات الثقافية للتذوق الفني في المجتمعات .
- ٥ . التذوق الفني والبيئة والطبيعة والتراث .
- ٦ . التذوق الفني والسلوك الإنساني .
- ٧ . التذوق الفني من منظور تاريخي .
- ٨ . التذوق الفني والصناعة والزراعة – التذوق ووحدة الفنون .
- ٩ . القيم البنائية الكلية للعمل الفني وكيفية قراءته ( الابتكار والإبداع ) .
- ١٠ . أسس ونظريات النقد الفني .
- ١١ . معايير الحكم الجمالي – أسس ومصادر الحكم الجمالي .
- ١٢ . تطبيقات عملية .

#### طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث والتجارب الفنية .
- الحلقات العلمية ( سيمينار ) .
- الزيارات الميدانية والتقارير الفنية ( المتاحف - المعارض - أماكن التراث ) .
- الاستعانة بالخبراء .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .
- استخدام البرامج الوثائقية عن الفنون وتحليلها .
- تطبيقات عملية .

#### طرق تقويم المقرر :

- البحوث والدراسات والتقارير .
- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
- قياس القدرات الخاصة بالتذوق والنقد الفني من حيث (الوصف والتحليل والتبويب للأعمال الفنية).
- تطبيقات عملية

#### ● الاختبار النهائي

أعمال السنة	٤٠ درجة
الاختبار النهائي	٦٠ درجة
زمن الاختبار	ساعة ونصف

## مراجع المقرر :

١. أحمد رفقي علي : التذوق والنقد الفني - الرياض - المفردات ١٤١٥هـ .
٢. أحمد المغازي : الإعلام والنقد الفني - القاهرة - دار المعارف ١٩٧٨م .
٣. معتز سيد عبد الله وآخرون : دراسات نفسية في التذوق الفني - القاهرة - مكتبة غريب ١٩٨٩م .
٤. سيدي فنخلشتين : الواقعية في الفن - بيروت - المؤسسة الجامعية للدراسات ١٩٨٦م .
٥. علي عبد المعطي : الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة - الإسكندرية - دار المعرفة الجميلة ١٩٨٥م .
٦. محمود البسيوني : تربية الذوق الجمالي - القاهرة - عالم الكتب ١٩٨٦م .
٧. عفاف أحمد فراج : سيكولوجية التذوق الفني ١٩٩٩م .
٨. يوسف خليفة غراب : المدخل للتذوق والنقد الفني - دار أسامة للنشر ١٩٩١م .
٩. محمود النبوي الشال : التذوق وتاريخ الفن - القاهرة - ١٩٩٤م .
١٠. أبو العباس عزام : مدخل للتذوق والنقد الفني - دار ابن سينا ١٤١٩هـ .
١١. عنايات يوسف رفله : القيم الإبداعية في التصوير المعاصر والاستفادة منها في تدريس التذوق الفني في مجال الأزياء ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨م .
١٢. زينب رأفت السجى : أسس تصميم التنمية الإسلامية في المدارس العربية وأثرها في تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨م .
١٣. بهاء عشم : الفراغ كقيمة تشكيلية في التصوير المعاصر والإفادة منه في التربية الفنية في المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٩م .
١٤. سهام عبد الحميد : مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاته في التربية الفنية رسالة دكتوراه ، مقدمه إلى قسم مناهج التربية الفنية وطرق تدريسها ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٦م ، استنسل غير منشورة .
١٥. على زين العابدين ابن محمد : الحلى الشعبية النوبية وقيمتها الفنية وأساليبها الفنية والإفادة منها في تدريس التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٦م ، غير منشورة .
١٦. زكية محمود صدقي : الأسس الفنية لمختارات من التصوير المصري القديم والإفادة منها في تدريس التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧م .
١٧. سعاد أحمد جمعه : الاتجاه اللاتمثيلي في تصوير القرن العشرين دائرة في تدريس الفنون بالمرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧م .
١٨. عفاف عبد الدايم : الرؤية الفنية وأثرها على نمو التعبير الفني في مجال النحت والاستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧هـ .

١٩. نوال محمد عبد الحليم : أثر الاتجاهات العلمية في تصوير القرن العشرين وإمكانية الإفادة منها في تدريس التصوير لمعلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

٢٠. سلوى شعبان : التصميمات الإسلامية وأساليبها المطبوعة والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨ م .

٢١. فاطمة عبد الحميد أبو نوارج : مدخل لتنمية التذوق الجمالي عند تلاميذ المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٩ م .

22. L.A. Reid : Aesthetics and Education. Lepus Books, London, 1974, pp. 5-20.
23. V. Hohler : The Beauty of Motion, Lepus Books, London, 1974, pp. 49-55.
24. C.L.R. James : The Relationship between Popular Spont and Fine Art, Lepus Books, London, 1974, pp. 99-111.
25. Viktor Lowenfeld. Creative and Mental Growth. First Edition. New York. The Macmillan Co. 1949.
26. Viktor Lowenfeld : The Nature of Creative Activity. First Edition, New York : The Macmillan Co. 1939.
27. Ghorab : The Beauty of Islamic design, Islamic Press, Cairo, 1984.