

المقررات الدراسية لقسم

التربية الفنية

١٤٢٦هـ

تقديم

بسم الله والصلاة والسلام على نبينا الكريم محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد
بناءً على قرار سعادة وكيل الوزارة لكليات المعلمين رقم ٢٦/٥٩٠ بتاريخ ١٤٢٥/١/٢٤هـ بعقد
لجان تخصصية لتقويم الخطط الدراسية وتحديث مفرداتها ومراجعتها ، وكان لنا شرف أن نكون اللجنة
المسؤولة عن مقررات التربية الفنية ، ونحن نشكر وكالة الوزارة على اهتمامها بتطوير وتحديث المقررات
الدراسية وذلك للوصول إلى مخرجات متميزة ومتخصصة في إعداد المعلم .
وليقينا بأن الكليات زاخرة بالكفاءات في تخصص التربية الفنية ، فقد كان الرأي أن تشمل
اللجنة جميع الزملاء المتخصصين للإستشارة بآرائهم ومرئياتهم ، ولهذا فقد أرسلنا إلى جميع الكليات
نطلب مرئياتهم ونحن نشكر الجميع على مبادراتهم الكريمة ومشاركتهم القيّمة ونخص بالذكر أقسام
التربية الفنية في كليات المعلمين بجدة ومكة المكرمة والأحساء والرس وبيشة وعرعر .
وقد استعنا بالمقررات الدراسية في الكليات المناظرة في جمهورية مصر العربية والكويت
والولايات المتحدة الأمريكية وجامعة الملك سعود ، وقد اتفق الجميع على أن الساعات التخصصية قليلة
سواءً في المملكة العربية السعودية أو الدول الأخرى ، ولما لم يكن في استطاعتنا تغيير الساعات المعتمدة
فقد لجأنا إلى زيادة ساعات الحضور ، وإن شاء الله استكمالاً للمقررات فقد قدمنا اقتراحاً بمقررات
بمقررات جديدة ، أخذنا فيها برأي بعض الكليات واقترحنا مقررات أخرى لمواكبة الثورة المعرفية
الهائلة ، ونأمل أن نكون وفقنا فيما أسند إلينا ، وفي النهاية هذا العمل جهد بشري معرض للخطأ
والنسيان ونحن نرحب بمرئياتكم ونسعد بها .

اللجنة

رئيس اللجنة	أ. عبد العزيز بن حماد النزاوي
عضواً ومقرراً	أ. يحيى السيد سعيد حسين
عضواً	د. فؤاد طه مغربل
عضواً	د. محمد السيد عجاج

إرشادات الاستخدام

- الشعبة العملية لا تزيد عن ١٥ طالباً والشعبة النظرية لا تزيد عن ٢٥ طالباً .
- راعينا في المقررات تفعيل دور الطالب وذلك بأن يقوم بالممارسة الفعلية والإنتاج الفني في الرسم وذلك لتنمية القدرة الفنية والابتكارية والتعبيرية ،
- راعينا الزيارات الميدانية سواء للمعارض أو للمصانع أو للمدارس حتى يستطيع التمييز والمعرفة بمحتوى الفن وسماته ويستجيب لها .
- التقويم في المواد النظرية ارتكزا على الاختبارات الشهرية التحريرية والشفهية والأبحاث والتقارير .
- التقويم في المواد العملية يركز على التطبيقات الأسبوعية والمشروع النهائي مع الاختبارات التحريرية والشفهية والتقارير والأبحاث .
- مقرر مدخل إلى التربية الفنية مقررًا عملياً ويعتمد على التطبيقات للمجالات المختلفة للتربية الفنية ويمكن أن يقوم بتدريسه أكثر من عضو هيئة تدريس .
- التركيز على دراسة التراث الإسلامي والتقاليد الفنية الموروثة .
- الأخذ بالأساليب والتقنيات الحديثة في مقررات التصميم والطابعات والرسم والتصوير والنسيج .
- العمل على تنمية روح البحث والمغامرة والابتكار وتنمية الوعي الإدراكي والحس الجمالي من خلال الطلاب واتجاهاتهم وتجاربهم الشخصية .
- التركيز في التطبيقات العملية على تنمية المهارة وبخاصة في مقررات الرسم والتصوير والتصميم والخزف .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	✓	✓	✓	-	-

أهداف المقرر :

١. تحديد مكانة التربية الفنية وفقاً لمفهوم العقيدة الإسلامية .
٢. التعريف بالتربية الفنية ومصطلحاتها العلمية في ضوء تطورها التاريخي .
٣. تنمية وإدراك الرؤية البصرية والذهنية لبعض القيم الجمالية في البيئة وفقاً للشريعة الإسلامية .
٤. التعرف على مجالات التربية الفنية (الأكاديمية والتربوية والثقافية) .
٥. التعرف على بعض المفاهيم والقيم التشكيلية للتربية الفنية – التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في مجالات التربية الفنية .
٦. اكتساب بعض المهارات العملية في مجالات التربية الفنية .
٧. ممارسة بعض العلاقات اللونية والتصميمات الزخرفية والتشكيلات الفنية المستوحاة من البيئة – تحسين عملية التنظيم وفهم المعلومات والمدرجات البصرية والخبرات الفنية بشكل جيد .
٨. تنمية الإحساس الجمالي سلوكياً .
٩. تنمية القدرة على إصدار الأحكام الجمالية .
١٠. غرس روح البحث العلمي واستخدام مهاراته واكتشاف المعرفة حول التربية الفنية .
١١. تقدير قيمة عمله وقيمة إبداعات الآخرين في مجالات التربية الفنية .

مفردات المقرر :

- ١ . التعريف بالفن - التعريف بالتربية - التعريف بالتربية الفنية .
- ٢ . التعريف بالقيم الفنية الجمالية في العمل الفني وكيفية الحكم عليها .
- ٣ . أسس وشروط تواجد القيم الفنية في العمل الفني .
- ٤ . الإدراك البصري والذهني .
- ٥ . السلوكيات التربوية والجمالية .
- ٦ . أساليب تناول المعلومات والخبرات في الفن .
- ٧ . التربية الفنية قديماً وحديثاً .
- ٨ . وظيفة التربية الفنية في المجتمع وضرورتها .
- ٩ . المجالات الأكاديمية والتربوية الثقافية للتربية الفنية .
- ١٠ . أساليب الارتقاء بالسلوكيات التربوية والفنية والجمالية .
- ١١ . أسس وأساليب استخدام الأدوات والخامات الفنية وطرق السلامة .
- ١٢ . تطبيقات عملية للمجالات الأكاديمية للتربية الفنية أسبوعية ، بحيث يقدم الطالب تدريباً لكل مجال من المجالات الأكاديمية .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث والتجارب الفنية .
- الحلقات العلمية (سيمانار) .
- الزيارات الميدانية .
- الاستعانة بالخبراء في التربية الفنية .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .
- تطبيقات عملية على مجالات التربية الفنية .
- نقد وتحليل ووصف بعض الأعمال الفنية .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية .
- البحوث والدراسات .
- تطبيقات عملية .
- الاختبار النهائي

أعمال السنة ٤٠ درجة

الاختبار النهائي ٦٠ درجة

زمن الاختبار النهائي : ساعة ونصف

المراجع :

١. عباس ، راوية عبد المنعم : فلسفة الفن وتاريخ الوعي الجمالي ١٩٩١م .
٢. محمود البسيوني : قضايا التربية الفنية - عالم الكتب ١٩٨٥م .
٣. بلند الحيدري : زمن لكل الأزمنة ، نظرات وآراء في الفن - بيروت ١٩٨١م .
٤. محمد عبد المجيد فضل : التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها ، الرياض - جامعة الملك سعود ١٤١٦هـ .
٥. إسماعيل شوقي : مدخل إلى التربية الفنية ، التوازن - الرياض ١٤١٩هـ .
٦. محمود البسيوني : مبادئ التربية الفنية ، دار المعارف - القاهرة ١٩٨٩م .
٧. جمال أبو الخير : مدخل إلى التربية الفنية ، مكتبة الخبتي - بيشة ١٤١٧هـ .
٨. جمال عبد الرزاق : تخطيط برامج التربية الفنية في المدرسة الابتدائية في ضوء البحوث والنظريات المعاصرة ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٨٠م .
٩. محفوظ بسطورس : الدلالات الثقافية والتربوية لما يفضله تلاميذ المرحلة الثانوية عند تذوقهم لأعمال النحت رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان ١٩٨٠م .
١٠. محمد يس فهيم الدين : منهج متكامل للتربية الفنية ووسائل تعليمها لإعداد معلم المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية ، رسالة ماجستير مقدمه إلى كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٧٨م .
١١. عواطف فتح الله المرصفي : توليف بعض خامات النخيل لتحقيق الابتكار في مجال التربية الفنية ، رسالة ماجستير مقدمه إلى كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٧٦م .
١٢. يوسف خليفة غراب : مدخل للتربية الجمالية ، المطبعة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٦م .
١٣. يوسف خليفة غراب : مقدمه في تاريخ التربية الفنية ، المطبعة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٥م .
١٤. يوسف خليفة غراب : في اجتماعات التربية ، مطبعة سعد ، القاهرة ١٩٨٤م .
١٥. يوسف خليفة غراب : نظريات في التربية الفنية ، المطبعة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٦م .
١٦. يوسف خليفة غراب : مشكلات في التربية الفنية ، المطبعة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٦م .

17. Philosophies of Art & Beauty, Selected Reading in Aesthetics from plato to Heidegger .

18. Renaissance Floernces, The Invention of a New Art, A. Richard Turner, Harry N. Abrans, Inc, New York 1997 .

19. Harlan Hoffa, An Analysis of Recent Research Conferences in Art Education. Washington, D.C.

- U.S. Department of Health, Education & welfare, 1970. pp. 160-167.
20. Martin Engel. "The Future of Aesthetic," Education, 29, No. 3, March 1976, pp. 5-7.
 21. Stanley S. Madeja. "The Arts in the Curriculum," The National Elementary Principal, 55, No. 3, Jan. , Feb. 1976, pp. 36-35.
 22. Geraldine Dimondstein, "Currents in the Arts: Conflicts and Contradictions" , Art Education "Art Education , 29, No. 2, Feb. 1976, pp. 14-16.
 23. Rorald N. Mac Gregon, "Getting it Together: An Inter-diciplirary Program in Design, School Arts, 75, April, 1976, pp. 26-28.
 24. A Dedaration on Interdisciplinary. Evironment education", Art Education – 25, No. 2. feb. 1975. p. 18.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهوي	تحريري		
مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	✓	✓	✓	المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف

أهداف المقرر :

١. إدراك العالم المرئي والتعبير التشكيلي والثقافة الفنية .
٢. التعرف على بعض المصطلحات والمسميات الفنية للتذوق والنقد الفني ، وعلم الجمال .
٣. التعرف على العناصر التشكيلية للعمل الفني .
٤. تنمية وصل الحس الجمالي تجاه المدركات البصرية .
٥. إدراك أهمية التنوع في القيم الجمالية في الأشكال الفنية فيما يتضح في البيئة من مظاهر وما تشتمل عليه من مؤثرات .
٦. تذوق القيم الجمالية الظاهرة والباطنة في الأشياء والطبيعة والفن .
٧. التعرف على التراث الفني العربي والعالمي من منظور تاريخي .
٨. إكساب المتعلم الخبرات الضرورية للمساهمة في إيجاد بيئة جمالية يتذوقها الآخرون من حوله .
٩. معرفة التنوع والاختلافات والتشابهات الكبيرة للإنتاج الفني ومدى أهميته وعلاقته بالمجتمع الذي نعيش فيه .
١٠. يقدر قيمة العمل الفني ومشاركات الآخرين في ممارسة الأعمال الفنية ومناقشتها .
١١. القدرة على تحليل وقراءة العمل الفني ونقده لبعض الأعمال الفنية العالمية .

مفردات المقرر :

- ١ . مفهوم الفن والجمال - التذوق الفني - الرموز والمصطلحات والمفردات الفنية لها- الأهمية والأسس والعوامل المؤثرة في عملية التذوق الفني .
- ٢ . التربية الفنية وتنمية التذوق الفني - وسائط تنمية التذوق الفني .
- ٣ . التذوق والنقد الفني من مفهوم العقيدة الإسلامية .
- ٤ . الثقافة الفنية والمعوقات الثقافية للتذوق الفني في المجتمعات .
- ٥ . التذوق الفني والبيئة والطبيعة والتراث .
- ٦ . التذوق الفني والسلوك الإنساني .
- ٧ . التذوق الفني من منظور تاريخي .
- ٨ . التذوق الفني والصناعة والزراعة - التذوق ووحدة الفنون .
- ٩ . القيم البنائية الكلية للعمل الفني وكيفية قراءته (الابتكار والإبداع) .
- ١٠ . أسس ونظريات النقد الفني .
- ١١ . معايير الحكم الجمالي - أسس ومصادر الحكم الجمالي .
- ١٢ . تطبيقات عملية .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث والتجارب الفنية .
- الحلقات العلمية (سيمينار) .
- الزيارات الميدانية والتقارير الفنية (المتاحف - المعارض - أماكن التراث) .
- الاستعانة بالخبراء .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .
- استخدام البرامج الوثائقية عن الفنون وتحليلها .
- تطبيقات عملية .

طرق تقويم المقرر :

- البحوث والدراسات والتقارير .
- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
- قياس القدرات الخاصة بالتذوق والنقد الفني من حيث (الوصف والتحليل والتبويب للأعمال الفنية).
- تطبيقات عملية
- الاختبار النهائي

أعمال السنة	٤٠ درجة
الاختبار النهائي	٦٠ درجة
زمن الاختبار	ساعة ونصف

مراجع المقرر :

١. أحمد رفقي علي : التذوق والنقد الفني - الرياض - المفردات ١٤١٥ هـ .
٢. أحمد المغازي : الإعلام والنقد الفني - القاهرة - دار المعارف ١٩٧٨ م .
٣. معتز سيد عبد الله وآخرون : دراسات نفسية في التذوق الفني - القاهرة - مكتبة غريب ١٩٨٩ م .
٤. سيدي فنخلشتين : الواقعية في الفن - بيروت - المؤسسة الجامعية للدراسات ١٩٨٦ م .
٥. علي عبد المعطي : الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة - الإسكندرية - دار المعرفة الجميلة ١٩٨٥ م .
٦. محمود البسيوني : تربية الذوق الجمالي - القاهرة - عالم الكتب ١٩٨٦ م .
٧. عفاف أحمد فراج : سيكولوجية التذوق الفني ١٩٩٩ م .
٨. يوسف خليفة غراب : المدخل للتذوق والنقد الفني - دار أسامة للنشر ١٩٩١ م .
٩. محمود النبوي الشال : التذوق وتاريخ الفن - القاهرة - ١٩٩٤ م .
١٠. أبو العباس عزام : مدخل للتذوق والنقد الفني - دار ابن سينا ١٤١٩ هـ .
١١. عنايات يوسف رفله : القيم الإبداعية في التصوير المعاصر والاستفادة منها في تدريس التذوق الفني في مجال الأزياء ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨ م .
١٢. زينب رأفت السجبي : أسس تصميم التنمية الإسلامية في المدارس العربية وأثرها في تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨ م .
١٣. بهاء عشم : الفراغ كقيمة تشكيلية في التصوير المعاصر والإفادة منه في التربية الفنية في المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٩ م .
١٤. سهام عبد الحميد : مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاته في التربية الفنية رسالة دكتوراه ، مقدمه إلى قسم مناهج التربية الفنية وطرق تدريسها ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٦ م ، استنسل غير منشورة .
١٥. على زين العابدين ابن محمد : الحلى الشعبية النوبية وقيمتها الفنية وأساليبها الفنية والإفادة منها في تدريس التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٦ م ، غير منشورة .
١٦. زكية محمود صدقي : الأسس الفنية لمختارات من التصوير المصري القديم والإفادة منها في تدريس التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧ م .
١٧. سعاد أحمد جمعه : الاتجاه اللاتمثيلي في تصوير القرن العشرين دائرة في تدريس الفنون بالمرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧ م .
١٨. عفاف عبد الدايم : الرؤية الفنية وأثرها على نمو التعبير الفني في مجال النحت والاستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧ هـ .

١٩. نوال محمد عبد الحليم : أثر الاتجاهات العلمية في تصوير القرن العشرين وإمكانية الإفادة منها في تدريس التصوير لمعلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٢٠. سلوى شعبان : التصميمات الإسلامية وأساليبها المطبوعة والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨ م .
٢١. فاطمة عبد الحميد أبو نوارج : مدخل لتنمية الذوق الجمالي عند تلاميذ المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٩ م .

- 22. L.A. Reid : Aesthetics and Education. Lepus Books, London, 1974, pp. 5-20.**
- 23. V. Hohler : The Beauty of Motion, Lepus Books, London, 1974, pp. 49-55.**
- 24. C.L.R. James : The Relationship between Popular Spont and Fine Art, Lepus Books, London, 1974, pp. 99-111.**
- 25. Viktor Lowenfeld. Creative and Mental Growth. First Edition. New York. The Macmillan Co. 1949.**
- 26. Viktor Lowenfeld : The Nature of Creative Activity. First Edition, New York : The Macmillan Co. 1939.**
- 27. Ghorab : The Beauty of Islamic design, Islamic Press, Cairo, 1984.**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
رسم تشكيلي	٢١٠ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	٣			٢	المدخل إلى التربية الفنية ١٠٠ ترف
								مدخل للتذوق والنقد الفني ١٠١ ترف

أهداف المقرر :

١. التعريف بالمصطلح الفني للرسم التشكيلي .
٢. التعرف بأدوات وخامات الرسم المختلفة وطرق العمل بها (القلم الرصاص - الأبحار - الفحم ... إلخ) .
٣. تنمية الإحساس بجماليات الخط والنسب .
٤. المقارنة بين أنواع الخطوط المختلفة ودلالاتها وحركاتها .
٥. تدريب الطلاب على عمل التكوين في الرسم التشكيلي .
٦. دراسات وتجارب فنية باستخدام الأساليب والتقنيات المختلفة في الرسم .
٧. تنمية المهارات في الرسم باستخدام الخامات والأدوات المختلفة على الأرضيات المختلفة .
٨. عمل دراسات مقارنة بين الرسم في العصور المختلفة القديمة والفنون التشكيلية المعاصرة وذلك للتعرف على الرموز المتنوعة التي استخدمت في الرسم .
٩. تنمية قدرة الطالب على التخيل والإدراك .
١٠. دراسة الأساليب والمعلومات عن نتائج الفنانين وذلك للاستفادة منها في إثراء أعمالهم وخبراتهم وثقافتهم الخاصة .
١١. تنمية الإحساس بجماليات الخطوط المنفذة بلون واحد .

مفردات المقرر :

- ١ . مفهوم الرسم التشكيلي وعلاقاته بالمجالات الفنية الأخرى .
- ٢ . أنواع الخطوط وما تؤديه من وظائف مختلفة في العمل الفني .
- ٣ . العلاقة بين الخطوط من توافق وتباين ودلالات .
- ٤ . العلاقات الخطية في الفنون المحلية والعربية والعالمية .
- ٥ . التدريب على استخدام أشكال الخطوط المختلفة في تكوينات فنية من الطبيعة أو الأشياء المصنوعة أو مستمدة من الخيال .
- ٦ . الإحساس بالظل والنور والشبكات الظلية في أعمال مختلفة .
- ٧ . الاستفادة من توظيف المفردة التشكيلية الواحدة في تكوين رسوم متنوعة يتحقق في بنائها القيم الفنية والجمالية ومعالجة تلك الرسوم بالوسائل الأدائية المختلفة .
- ٨ . تنفيذ بعض الأعمال على الحاسب الآلي بأي من برامج الجرافيك
(**Photo Shop – Color drow – III, Strator – Freehand**)
- ٩ . الخروج من الرسم إلى الحدائق والأماكن الأثرية .
- ١٠ . التدريب على النسب بين الأجزاء في الشكل الواحد وبين الأشكال داخل التكوين .

طرق تدريس المقرر :

- ربط الجانب النظري بالممارسات العملية التطبيقية .
- تبسيط المعلومات المقدمة وذلك بالاستعانة بالداشسو ، والأوفرهيد ، وجهاز عرض الصور المعتمة .. وكل ما يحقق الفهم للطلاب من وسائل تعليمية مختلفة .
- تكليف الطلاب بعمل بحوث عن أنواع الخطوط المختلفة وذلك من خلال تأملهم للطبيعة والكون وتعزيزها بصور .
- الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض وإعداد تقارير عنها .
- الاستعانة بالخبراء .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم مستمر من خلال :
 - الاختبارات الشفهية والتحريرية .
 - الأبحاث .
 - تقارير الزيارات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي .
- أعمال السنة ٦٠ درجة
- المشروع النهائي ٤٠ درجة

المراجع :

١. جمال الكاشف : بانوراما الفن التشكيلي - القاهرة - دار الطلائع ١٩٩٧ م .
٢. محمود أمهز : التيارات الفنية المعاصرة - بيروت - شركة المطبوعات ١٩٩٦ م .
٣. صباغ فوزي : لوحات من خيوط ١٩٨٤ م .
٤. الشال، عبد الغني النبوي: مصطلحات في الفن والتربية الفنية - الرياض - ١٤٠٤ هـ .
- 5. Barrette. C. : OP ART, Studio Vista, London, 1970.**
- 6. Busignani. A. : Pollock, Hamlyn, London, New York. Sydney, Toronto, 1970.**
- 7. Reichardt. J. : The Computer In Art, Studio Vista London, 1971.**
- 8. Mary Seymour : Draw Flowers and Plants, Adem and Charles Black, London.**
- 9. Hans Schwarz : Draw in Pencil, adem and Charles Black, London.**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
مدخل إلى الخزف	٢٢٠ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف
							مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف

أهداف المقرر :

- نبذة تاريخية عن فن الخزف .
- التعرف على خامات الطين وكيفية الحصول عليها وإعدادها وتحضيرها وطرق تشكيلها وحرقتها .
- اكتساب بعض المهارات والخبرات المتعدد التي تمكنهم من مواجهة المشكلات الفنية .
- تنفيذ بعض الأعمال الفنية بالطرق المختلفة للتشكيل .
- استخدام بعض الزخارف المختلفة بالبطانات الملونة .
- تقديم وتقييم الأعمال الفنية الخزفية .

مفردات المقرر :

- أنواع الطينات المختلفة (المحلية والمستوردة) .
- طرق إعداد الطينات وتحضيرها .
- طرق التشكيل (الضغط - الحبال - الشرائح - القوالب - الدولاب) .
- طرق التجفيف .
- الحريق الأول (البسكويت)
- الحريق الثاني (الطلاءات الزجاجية)
- عرض بعض الأعمال الخزفية .

طرق تدريس المقرر :

- ربط الجانب النظري بالمارسات العملية التطبيقية .
- تدريب الطلاب على طرق التشكيل المختلفة التي تتناسب مع قدراتهم الخاصة .
- الطرق السليمة لعملية التجفيف .
- طريقة الحرق الأولى والثانية .
- تكليف الطلاب بعمل بحوث ودراسات عن الطرز الفنية المختلفة في الخزف وبخاصة فن الحضارة الإسلامية .
- الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض وإعداد تقارير عنها .
- الاستعانة بالخبراء في الخزف .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال :
- الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
- الأبحاث .
- تقارير الزيارات .
- التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
- المشروع النهائي
- أعمال السنة ٦٠ درجة
- المشروع النهائي ٤٠ درجة

المراجع :

١. علام أحمد علام ، الخزف ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة .
٢. عبد الغني الشال ، الخزف ومصطلحاته الفنية ، القاهرة ١٩٦٥ م .
٣. ف . هـ . نورتن ، الخزفيات للفنان الخزاف ، ترجمة (سعيد الصدر) ، وزارة المعارف ، القاهرة .
٤. الخزف والفخار ، طرق وأساليب ، دار الرشيد للطباعة والنشر ، دمشق ١٩٩٦ م .
٥. صبحي الشاروني ، فن النحت في مصر القديمة وبلاد النهرين ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٣ م .
٦. عبد الرحمن المصري وآخرون ، فن النحت ، دار الأمل ١٩٨٧ م .
٧. جون كيرسويل ، ترجمة محمد عامر المهندس ، الخزف الصيني وتأثيره على الغرب ، دار الكتاب العربي القاهرة ١٩٩٨ م .

8. Glemm Nelson, Patter's Handbook, New York.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
أشغال فنية بخامات متعددة	٢٣٠ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف
							مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف

أهداف المقرر :

١. تصنيف الخامات والأدوات الفنية وكيفية استخدامها في مواقف متعددة .
٢. التعرف على مفاهيم لأساسيات وعناصر التصميم ثلاثي الأبعاد .
٣. التعريف بالإمكانيات الفنية والتقنية لبعض الخامات المتنوعة وكيفية توظيفها والتوليف بينها على أسطح ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد .
٤. تنمية الجوانب الابتكارية والإبداعية لدى الطلاب من خلال الاستفادة من الخامات المستهلكة .
٥. تنمية المهارات الكافية لمعالجة المادة المستخدمة لإنتاج أشغال فنية حتى يكون لها أثر خاص لديه وأن تكون لها وظيفة في حياته اليومية .
٦. التعبير عن الأفكار بصياغات فنية مبتكرة والقدرة على حل المشكلات .
٧. الابتكار والإبداع في توظيف الخامات المستهلكة في أعمال فنية لها صبغة جمالية ووظيفية .

مفردات المقرر :

١. تعريف الطلاب بأهم الخامات الطبيعية المحلية والتي يمكن توظيفها في مجال الأشغال الفنية (الجلود - الأخشاب - سعف النخيل .. وغيرها) .
٢. توظيف الخامات المستهلكة في ابتكار أعمال فنية إبداعية لها صفة جمالية وبنفعية .
٣. البحث والتجريب في الخامات المستهلكة والطبيعية للتوصل إلى معرفة الإنسجام بين الخامات بعضها مع بعض .
٤. إتقان بعض المهارات والتقنيات الفنية الحديثة في الأشغال الفنية بالخامات المتعددة والإحساس بقيمتها الجمالية .
٥. تقدير وتقييم والحكم على الأعمال الفنية المنفذة بالخامات المختلفة .

طرق تدريس المقرر :

- تكليف الطلاب بالحصول على الخامات المحلية والمستهلكة بأنواعها المختلفة .
- إعداد دراسة عن الخامات وأماكن توفرها وكيفية الحصول عليها أو شراؤها .
- تصنيف الخامات وبيئاتها ، والتدريب على الإحساس بعلاقة بعض الخامات ببعض الآخر.
- تنفيذ بعض الأعمال التي تتسم بالجدة والابتكار مستخدماً الخامات المتعددة .
- استخدام التقنيات الحديثة في عرض أفلام تعليمية أو شرائح توضح الطرق والمعلومات عن كيفية استخدام الخامات ومعالجتها فيه .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

التقويم المستمر من خلال :

- الاختبارات الشفهية والتحريرية .
 - الأبحاث والدراسات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي .
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

- 1. John Berry Making Mosaics Studio Vista London
SBN 289 369746**
- 2. Ideas for Decoupage and Decoration Betty Larrimar
and Margaret Hickson. Van Nostrand Reinkold
company New York.**
- 3. Art Today Ray Faulkner – Edwin Ziegfeld.**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
التعبير الفني عند الأطفال	٢٤٠ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	-	✓	✓	المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف
							مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف

أهداف المقرر :

١. تعريف الطلاب بالخصائص العامة للتعبير الفني ومجالاته المتعددة لدى الطفل والأسس التي تقوم عليها .
٢. إثارة إنتباه الطلاب نحو بعض مشكلات التعبير الفني للطفل ودور المعلم في حلها وفي توجيه هذا التعبير تربوياً وفنياً .

مفردات المقرر :

- مفهوم التعبير الفني ومجالاته المتعددة .
- نظريات التعبير الفني لدى الطفل - أسسها العامة والمقارنة بينها .
- دوافع التعبير الفني لدى الطفل .
- الخامات الملائمة للتعبير الفني لدى الطفل .
- الخصائص العامة للتعبير لدى الطفل والأسس التي تقوم عليها .
- العوامل المؤثرة على التعبير الفني للطفل .
- معوقات التعبير الفني للطفل والمستلزمات البيئية الأسرية والمدرسية لنموه .
- دور المعلم في توجيه التعبير الفني للطفل .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة والمناقشة .
- عرض بعض نماذج من التعبيرات الفنية للأطفال بالوسائل التعليمية والتدريب على قراءتها في كل مرحلة من مراحل التعبير .
- تطبيق على محتويات المقرر على شكل بحث تربوي فني .

طرق تقويم المقرر :

- البحوث والدراسات .
- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
- تطبيقات عملية .
- الاختبار النهائي .

أعمال السنة : ٤٠ درجة

الاختبار النهائي : ٦٠ درجة

زمن الاختبار النهائي ساعة ونصف

المراجع :

١. عبلة حنفي ، فنون أطفالنا ، (ط ٢٠) مكتبة النهضة المصرية القاهرة ١٩٨٥ م .
٢. سحر حلمي غانم ، دراسة لفاعلية العلاج بالفن في علاج المخاوف ، المرضية ، رسالة ماجستير ، مكتبة التربية جامعة الزقازيق .
٣. فيكتور لونغلد ، طفلك وفنه ، ترجمة سامي علي الجمال ١٩٦١ م .
٤. محمود البسيوني ، سيكولوجية رسوم الأطفال ، دار المعارف ، القاهرة .
- 5. Gaitskel, C. D., Al Hurwitz Children and Their Art. N.Y. : Harcourt Brace Jovanovich Inc. 1982. (4th. Ed.).**
- 6. Brittain, W. Creativity, Art, and The Young Children N.Y. : Macmillan Publishing Co., Inc. 1979.**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
أسس التصميم وعناصره	٢٥٠ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف
							مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف

أهداف المقرر :

- التعرف على مفهوم التصميم وأساسه وعناصره الفنية .
- تنمية القدرة على الإحساس بجمال التصميم الجيد ومقراته وعناصره .
- دراسة عناصر التصميم .
- التعرف على الألوان ومصادرها ونظرياتها العلمية .
- إتقان المهارات والخبرات اللازمة في التصميمات وأنواعها المختلفة .
- القدرة على نقد وتحليل العمل الفني .

مفردات المقرر :

- ماهية التصميم .
- أهمية التصميم في الفنون التشكيلية وأسس بناء العمل الفني .
- تأثير الفكرة والموضوع والوظيفة والمهارات والأدوات في العمل المصمّم .
- عناصر بناء العمل الفني ووظائفه .
- دور الفن الإسلامي في التصميم ومدى ارتباطه به .
- دراسة وافية عن الألوان كأحد العناصر الهامة في التصميم مع تطبيقات لونية .
- تطبيقات وتصميمات لونية .
- ملصقات عن المملكة وحضارتها .
- ملصقات عن فن الحضارة الإسلامية .
- التصميمات الإعلانية .

طرق تدريس المقرر:

- ربط الجانب النظري بالممارسات التطبيقية .
- استخدام الداتاشو والأوفرهيد وجهاز عرض الصور المعتمدة في عرض الشرائح والأفلام عن الوحدات الإسلامية وإرجاعها إلى أصولها وكل ما يتحقق الفهم للطلاب من وسائل تعليمية مختلفة (المثلث - المربع - الدائرة) .
- تكليف الطلاب بعمل بحوث ودراسات عن أسس وعناصر التصميم الجيد ، وقراءة بعض الإعلانات وأغلفة الكتب المطبوعة .
- الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض وإعداد تقارير عنها .
- الإستعانة بالخبراء في التصميم .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال
 - الاختبارات الشفهية والتحريرية .
 - الأبحاث .
 - تقارير الزيارات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. إسماعيل شوقي ، التصميم عناصره وأسسها ، القاهرة ٢٠٠١ م .
٢. كوستين . ف ، لغة الفن التشكيلي ١٩٩٢ م .
٣. محمد صدقي الجباخنجي ، الحس الجمالي ١٩٨٣ م .
٤. إسماعيل شوقي ، الفن والتصميم .
- 5. R.A. Smith : Aesthetics and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.**
- 6. Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.**
- 7. F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.**
- 8. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Harcourt, Brace & World of Art, Philosophical Review, 67 : 1.**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
تاريخ التربية الفنية ونظرياتها	٢٦٠ ترف	٢ ساعة	١ ساعة	-	✓	✓	المدخل إلى التربية الفنية	١٠٠ ترف
							مدخل للتذوق والنقد الفني	١٠١ ترف

أهداف المقرر :

- دراسة وتحليل المراحل التي مرّت بها التربية الفنية محلياً وعربياً وعالمياً من النواحي الفلسفية والعلمية والتربوية .
- دراسة العوامل والمتغيرات المؤثرة في التطور التاريخي للتربية الفنية في ضوء الدراسات التاريخية للتربية الفنية .
- العائد الثقافي من دراسة التربية الفنية .

مفردات المقرر :

١. أهمية الدراسة التاريخية للتربية الفنية واتجاهاتها محلياً وعربياً وعالمياً وأوجه الاستفادة منها في وضع ملامح مستقبلية .
٢. مراحل وأدوار التربية الفنية .
٣. المحتوى التاريخي للتربية الفنية (الأهداف - وسائل التحقيق - الأمثاق - النماذج - المفاهيم - المصطلحات - طريقة التعليم - طريقة التقويم - الخامات - الأدوات ... إلخ) .
٤. التربية الفنية والتغيرات الثقافية والاجتماعية والإقتصادية المحلية والعربية والعالمية تدريجياً .
٥. أسس وضع الاستراتيجيات الفنية إستناداً إلى التاريخ .
٦. النظريات القديمة والمعاصرة للتربية الفنية .

طريقة تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث والدراسات من خلال استخدام الحاسب الآلي في تحليل المحتوى التاريخي للعمل .
- الحلقات العلمية (سيمانار) .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .
- الإستعانة بالخبراء في التربية الفنية .
- نقد وتحليل ووصف بعض الأعمال الفنية .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية .
- البحوث والدراسات .

أعمال السنة : ٤٠ درجة

الاختبار النهائي : ٦٠ درجة

زمن الاختبار النهائي : ساعة ونصف

المراجع :

١. جمال عبد الرزاق أبو الخير : تاريخ التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ، القاهرة .
٢. أبو العباس عزام : التربية الفنية ونظرياتها ، دار ابن سينا للنشر - الرياض ١٤١٩هـ .
٣. أحمد بدوي ، محمد جمال الدين مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ١٩٧٤م .
٤. مصطفى أمين : تاريخ التربية ، مطبعة المعارف ١٩٢٦م .
٥. جمال أبو الخير : تطور الاتجاهات الفكرية للتربية الفنية ١٩٨٩م .
٦. منير المرسي سرحان ، غاده مصطفى أحمد : تاريخ التربية الفنية ١٩٩٨م .
٧. سريه عبد الرزاق صدقي : دور جيب جورجي في ميدان التربية الفنية ، رسالة ماجستير مقدمة إلى المعهد العالي للتربية الفنية ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة ١٩٧٣م ، استنسل غير منشور .
٨. ليلى حسني مصطفى : أثر الحرية في إكساب رسم الطفل أصالة مع عرض نقدي للتوجيهات المتعارضة ، رسالة ماجستير مقدمة إلى المعهد العالي للتربية الفنية ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة ١٩٧٣م ، استنسل غير منشور .
٩. هيام محمود حجاج : دراسة الأساليب الابتكارية في الأشغال الفنية عند عينة مختارة من طالبات الفرقة الثانية ، بكليات البنات جامعة عين شمس ، قسم الاقتصاد المنزلي ، رسالة ماجستير مقدمة إلى المعهد العالي للتربية الفنية ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة ١٩٧٣م ، استنسل غير منشور .
١٠. ماجدة عباس سليم : الطبيعة في مناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية في مصر مع بحث طرق تدريسها ، رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٧م ، غير منشورة .
١١. فتح الباب عبد الحلیم ، يوسف غراب : ملخص رسائل الماجستير والدكتوراه ، جامعة حلوان ، الجهاز المركزي لطبع الكتب الجامعية ، القاهرة . (ج ٢) ١٩٨١م .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
التصوير التشكيلي	٣١١ ترف	٦ ساعة	٤ ساعة	✓	✓	✓	الرسم تشكيلي	٢١٠ ترف

أهداف المقرر :

- ماهية التصوير التشكيلي .
- اكتساب المفاهيم الأساسية لتكوين الصورة وفهم الظواهر التقنية .
- التعرف على مميزات الطرق والأساليب والمدارس الفنية المختلفة والمقارنة بين بعض الفنانين العالميين والفنانين المحليين والعرب .
- تنمية المهارات في تكوين الصورة واستخدام الألوان والإحساس بالظل والنور والبعد والقرب .
- ابتكار موضوعات مستهلمة من الطبيعة والأعمال الفنية العالمية والمحلية .
- مناقشة وقراءة وتحليل بعض الأعمال الفنية لكبار الفنانين المحليين والعرب والعالميين .

مفردات المقرر :

- مفهوم التصوير التشكيلي وتطوره عبر العصور .
- فلسفة الفن الحديث والمعاصر وأهم المدارس الفنية في التصوير التشكيلي .
- التدريب على إعداد وتحضير الأسطح المختلفة للرسم عليها وما يلزم من خامات وأدوات .
- التدريب على كيفية بناء الصورة بالأشكال المختلفة وتوضيح الأسس العامة للتكوين الجيد .
- الممارسة العملية لموضوعات تعبيرية متنوعة مستوحاة من الطبيعة ومظاهر الأنشطة البشرية في البيئة والتراث الشعبي .
- اكتساب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لتحقيق القيم التعبيرية في التصوير التشكيلي .
- التركيز على إيجاد الحلول الفنية لكل من " الإيقاع - التوازن - الفاعلية - الأشكال - الألوان - السيادة ... إلخ " .

طرق تدريس المقرر :

- ربط الجانب النظري بالمارسات العلمية التطبيقية .
- تكليف الطلاب بعمل دراسات لونية لعناصر طبيعية .
- تدريب الطلاب على اللون وبناء الصورة والتكوين الجيد .
- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار موضوعاتهم التعبيرية وفق اهتماماتهم الخاصة بما يحقق تكوين أساليبهم الفنية .
- الرسم والتلوين باستخدام الألوان المختلفة .
- الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض وإعداد تقارير عنها مدعمة بالصور .
- الاستعانة بالخبراء في التصوير التشكيلي .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
 - الأبحاث والدراسات .
 - تقارير الزيارات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. برنارد مايرز : الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها ، ترجمة (سعد المنصوري ومسعد القاضي) ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ م .
٢. جورج أ. فلانجان : حول الفن الحديث ، ترجمة (كمال الملاخ) القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ م .
٣. عبد الفتاح رياض : التكوين في الفنون التشكيلية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٣ م .
٤. سمير غريب : السريالية في مصر ، ١٩٩٨ م .
٥. موريس سيرولا : الفن التكعيبي ، ١٩٨٣ م .
٦. الكسندر البيوت : آفاق الفن ، ١٩٨٢ م .
٧. جمال الكاشف : بانوراما الفن التشكيلي ، القاهرة ، دار الطلائع ١٩٩٧ م .
٨. محمد صدقي الجباخنجي : فنون التصوير المعاصر ، طبعة القاهرة .
٩. محمد زكي البسيوني : الفن الحديث .
١٠. حسن محمد حسن : مذاهب الفن الحديث .

11. CHARMET. T. : Modern art, Edited by ROGER BURNYATE Colline Clear – type press, 1962.
12. FAULKNER, R. AND others : ART TODAY, Holt Rinehart and Winston, New York, 1960.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
أشغال الخشب	٣٣١ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	أشغال فنية بخامات متعددة	٢٣٠ ترف

أهداف المقرر :

- التعرف على أنواع الأخشاب الطبيعية والصناعية والتقنيات المعاصرة لتطويع الأخشاب مع بقية المواد والخامات الأخرى .
- اكساب الطلاب المهارات والتقنيات الضرورية في استخدام الأخشاب وتوظيفها جمالياً وفعالياً .
- التعرف على خصائص وطبيعة خامة الخشب وطرق تشكيلها ومراحل عملها والأدوات اللازمة لها .
- تنمية بعض المهارات اللازمة لإنتاج بعض الأعمال الفنية المبتكرة .
- إدراك وفهم بعض القيم التشكيلية والعلاقات الجمالية في الأعمال الخشبية .

مفردات المقرر :

- أنواع الأخشاب الطبيعية والمصنعة المستخدمة وطرق تشكيلها ومدى استخداماتها .
- الأسس الفنية في تصميم التركيب البنائي بالأخشاب (التوازن - التناسب - التباين - الكتلة والفراغ ...) .
- الأدوات المستخدمة في أعمال النجارة وطرق صيانتها وحفظها .
- التدريب على تنفيذ بعض التعاشيق الخشبية .
- التدريب على المهارات الضرورية في استخدام الأخشاب وتوظيفها جمالياً ووظيفياً .
- تنفيذ بعض التطبيقات باستخدام خامة الخشب والدهانات المختلفة اللازمة لها .
- أعمال جماعية تستخدم فيها جميع الأدوات وطرق المعالجات .
- تقدير الأعمال الخشبية والقدرة على وصفها وتحليلها .

طرق تدريس المقرر :

- ربط الجانب النظري بالمارسات العملية التطبيقية .
- عرض نماذج من أنواع الأخشاب والآلات المستخدمة والتعاشيق الخاصة بأعمال النجارة .
- تدريب الطلاب على طرق التشكيل المختلفة للأخشاب .
- بيان عملي للطلاب عن تنفيذ التعاشيق والقطع والدهانات الخاصة بأنواع الخشب .
- استخدام التقنيات الحديثة في عرض أفلام ونماذج وشرائح لتوضيح الخشب في العصور المختلفة .
- تنفيذ أعمال تشتمل على التعاشيق المختلفة .
- تكليف الطلاب بعمل بحوث ودراسات عن التعاشيق الخشبية في فن الحضارة الإسلامية .
- زيارة المتاحف والمساجد والمباني الأثرية وتقديم تقرير مدعم بالصور .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف للأعمال المنفذة .

طرق تقييم المقرر :

- التقييم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
 - الأبحاث .
 - تقارير الزيارات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي .
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. محمود عبد العال : الجانب الابتكاري للمدرسة الإلهامية وأثارها التربوية في تدريس النجارة في التعليم العالي ، رسالة دكتوراه ، مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٥م ، غير منشورة .
٢. أحمد رشدي صالح : الفنون الشعبية ، طبعة القاهرة .
٣. سامية حسين عبد العزيز : نبات السمار خصائصه وإمكاناته التطبيقية في التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٧م ، استنسل غير منشور .
٤. ثروت السيد حجازي : تحقيق الجزء التاسع من مخطوطة تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف وأشغال الصناعات والعملات الشرعية للخزاعي من القرن التاسع الهجري ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨م ، غير منشورة .
٥. سليمان محمود حسن : مشغولات العاج القرن في حرف مصرية قديمة والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية ، رسالة طكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٨م .
٦. منير مصطفى درويش : دراسة لون من النجارة الشرقية في بصمات الطباعة خلال القرن التاسع عشر وأثرها في ميدان التربية الفنية ، رسالة ماجستير مقدمة إلى المعهد العالي للتربية الفنية ، القاهرة ١٩٧١م .
٧. منير مصطفى درويش : الاستفادة بتصميمات مخطوطة الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل للرازي الجذري في مجال تدريس أشغال الخشب في إعداد مدرس التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٧٩م .
٨. محمود كامل السيد : القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب ، رسالة ماجستير مقدمة إلى المعهد العالي للتربية الفنية ، القاهرة ١٩٧٢م .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
رسوم الأطفال	٣٤١ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	-	✓	✓	التعبير الفني عند الأطفال	٢٤٠ ترف

أهداف المقرر :

١. تعريف الطلاب برسوم الأطفال وتعبيراتهم الفنية وبأهميتها النفسية والتربوية والفنية .
٢. تعريف الطلاب بخصائص فنون الأطفال وسماتها وعلاقتها بنمو الجسم (العقلي - الجسمي - الإدراكي - الاجتماعي) .
٣. إكساب الطلاب بعض الخبرات التي تعينهم على فهم رسوم الأطفال ودلالاتها وطرق توجيهها والأساليب المثلى لتنميتها .

مفردات المقرر :

- ١ . رسوم الأطفال وأهميتها نفسياً وتربوياً وفنياً .
- ٢ . مراحل نمو رسوم الأطفال ومتطلبات النمو في كل مرحلة .
- ٣ . السمات المميزة لرسوم الأطفال وأسسها والنظريات المفسرة لها .
- ٤ . العوامل التي تؤثر على رسوم الأطفال (النفسية - الأسرية - الاجتماعية - المدرسية) .
- ٥ . استخدام رسوم الأطفال كوسيلة لقياس درجة النمو العقلي والإدراكي والإبداعي لدى الأطفال .
- ٦ . دراسة تحليلية لنماذج من رسوم الأطفال وشرحها من الوجهة الفنية والجمالية والتربوية والنفسية .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الزيارات الميدانية إلى المدارس وإعداد الأبحاث .
- تحليل نماذج من رسوم الأطفال والمقارنة فيما بينها .
- استخدامها التقنيات الحديثة في التعليم .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
- البحوث والدراسات .
- الاختبار النهائي .

أعمال السنة : ٤٠ درجة

الاختبار النهائي : ٦٠ درجة

زمن الاختبار : ساعة ونصف

المراجع :

١. محمود البسيوني : سيكولوجية رسوم الأطفال (ط.٢) دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٤م .
- 2. Lowen Feld, V. & Brittain, W. Creative and mental Growth. N.Y. : The Mcmillan Co., 1970.**
٣. د. حمدي خميس : رسوم الأطفال ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٢م .
٤. فهد الشمري : رسوم الأطفال ، الرياض ١٤١٩هـ .
٥. آنا أوليفير يوفيراريس (ترجمة مياسة قصار) : رسوم الأطفال ومعانيها ، منشورات وزارة الثقافة السورية ١٩٨٦م .
٦. عبلة حني نعمان : دراسة الرسم باعتباره وسيلة تنفيسية مع بيان أثر هذه القيمة التربوية في اتزان شخصية التلاميذ ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٧. فيكتور لونغلد : طفلك وفنه ، ترجمة سامي علي الجمال ، وزارة التربية والتعليم بمصر .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
التصميم والزخرفة	٣٥١ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	أسس التصميم وعناصره	٢٥٠ ترف

أهداف المقرر :

١. تنمية القدرات والقيم الجمالية والبصرية المتصلة ببناء الوحدات الزخرفية .
٢. استخدام أساليب التقنيات المعاصرة (كالحاسب الآلي) لإنشاء وبناء التركيبات الزخرفية المختلفة واستخدامها في أغراض متعددة .

مفردات المقرر :

- إعادة لما درس في مقرر ٢٥٠ ترف (أسس التصميم وعناصره) .
- وظيفة العناصر الشكلية للتصميم ومدى ارتباطها بالعمل الفني .
- العوامل المساندة للتصميم :
 - إدراك الهيئة العامة للعمل الفني .
 - خصائص العمل الفني باستخدام اللون .
 - تبادل الشكل مع الأرضية .
 - الحركة والإتزان في العمل الفني .
 - التناسب والتنغيم في التصميم .
 - الحركة الديناميكية في العمل الفني .
- الظواهر البصرية وارتباطها لعملية التصميم :
 - الضوء والعامل الفيزيائي المؤثر للون .
 - أهمية الضوء ومصادره وتحليله .
 - تنظيم ونظريات الألوان المختلفة .
- الزخرفة ومدى ارتباطها بالتصميم :
 - معنى الزخرفة .
 - أسلوب وأنواع الزخارف في العصور المختلفة مع التركيز على الزخرفة الإسلامية .
 - الإدراك البصري في إستخدام الوحدات الزخرفية للتصميمات المختلفة .
 - استخدام التقنيات الحديثة (كالحاسب الآلي) في بناء الزخارف والتصميمات المختلفة .
 - تطبيقات عملية بألوان الجواش -الورق الملون - خامات الزجاج المعشق - اللاكيات - الورق الفسفوري) .
 - توظيف الزخرفة في دروس تصلح لتدريسها في المرحلة الابتدائية .

طرق تدريس المقرر :

- ربط الجانب النظري بالممارسات العملية التطبيقية .
- تدريب الطلاب على بناء الوحدات الزخرفية يدوياً وباستخدام التقنيات الحديثة .
- تبسيط المعلومات المقدمة وذلك بالاستعانة بالداتاشو والأوفرهيد وجهاز عرض الصور المعتمدة والشرائح الملونة والأفلام التعليمية وأقراص نيوين والمنشور الزجاجي .
- استخدام الحاسب الآلي وبرامج الرسم المختلفة (colordraw – Photoshop) وغيرها.
- الزيارات الميدانية .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

التقويم المستمر من خلال :

- الاختبارات الشفهية والتحريرية .
- الأبحاث والزيارات .
- التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
- المشروع النهائي :
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. إسماعيل شوقي : التصميم عناصره وأسس .
٢. إسماعيل شوقي : الفن والتصميم .
٣. قاسم محمد علي عيسى : فن الملصقات وفاعليته في تدريس التربية الفنية ، رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٦ م .
٤. زينب رأفت السجيني : أسس تصميم المنمنمة الإسلامية في المدرسة العربية وأثرها في تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه مقدمه إلى كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٨ م .
٥. محمد صدقي الجباخنجي : الحس الجنالي ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت
٦. محمد علي أبو ريان : فلسفة الجمال ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٨٥ م .
- 7. Frederick Logan, Growth of Art in American Schools
New York : and Bros. Co., Inc.,**
- 8. Chales Bennett, History of Manual and Industrial
Education Opto 1870. Peorio, Ilr,**
- 9. Reprinted by permission of the publishos, from Elliot
Esner and David Ecker, Readings. In Art Education.
Blaisdell publishing Company, adivision of Ginn and
Company , Woltham , Massachusetts .**
- 10. William Bently Fowle . The Eye and the Hand,
Being a Series of Practical to the Use of Common
Schools . Bostan : W.B. Fowle, 1847, 94 pp.**
- 11. Walter Smith : Teacher Manual of Free Hand
Drawing and Designing. Boston : Charles Osgood and
Co., 1873.**
 - Margaret Mathias : The Teaching of
Art New York : Scribner .
 - Walter Sargent : Fine and Industrial
Arts in Elementary Schools. Boston :
Ginn and Co., 1912.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
تاريخ الفن	٣٦١ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	-	✓	✓	-	-

أهداف المقرر :

- التعرف على مفهوم تاريخ الفن .
- إكساب المعلومات والمعايير العلمية والفنية لتناول الأعمال الفنية في مختلف العصور .
- تحديد مفاهيم القيم الجمالية وأساليب تناولها علمياً وجمالياً .
- التعرف على اتجاهات ومدارس وأساليب الحركات الفنية المختلفة بدءاً من الفن البدائي حتى الفنون الحديثة (المعاصرة) .
- إحداث ديناميكية لدور الفن في الحياة (الصناعة - الزراعة - العلم .. إلخ) .
- المحافظة على الأسس البنائية الفنية لفنون الحضارة الإسلامية وتحديد مكانتها من الاتجاهات العالمية .

مفردات المقرر :

- التعريف بتاريخ الفن من ناحية (الأهمية - الضرورة - الوظيفة - لغة الفن - لغة الفنان الإصطلاحية) .
- بعض الفنون من العالم القديم (البدائي - المصري القديم - الآشوري - اليوناني - الروماني - الإسلامي - فنون النهضة - الفنون الحديثة - الفنون المعاصرة - فنون الحاسبات الآلية) .
- الفن الشعبي في البيئة السعودية وعلاقته بالفنون القديمة والحديثة .
- الفن السعودي المعاصر - أهم الفنانين وأساليبهم الفنية وتأثرهم بالتراث والإتجاهات العالمية .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث .
- الحلقات العلمية (سيمانار) .
- الزيارات الميدانية .
- الاستعانة بالخبراء في التربية الفنية .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
- البحوث والدراسات .

أعمال السنة : ٤٠ درجة

الاختبار النهائي : ٦٠ درجة

زمن الاختبار النهائي : ساعة ونصف

المراجع :

١. م.س. ديماند ؛ الفنون الإسلامية ، ترجمة (أحمد محمد عيسى) دار المعارف، مصر ١٩٨٢ م .
 ٢. فريد محمود شافعي ؛ العمارة العربية الإسلامية ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٨٢ م .
 ٣. نعمت إسماعيل علام ؛ فنون الغرب في العصور الحديثه ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٣ م .
 ٤. عفيف بهنسي ؛ تاريخ الفن والعمارة ، المطبعة الجديدة ، دمشق ١٩٧١ م .
 ٥. محمد عزت مصطفى : قصة الفن التشكيلي ، العالم الحديث ، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
 ٦. جورج أ . فلانجان : حول الفن الحديث ، ترجمة (كمال الملاخ) ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٢ م .
 ٧. نعمت إسماعيل علام : فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٣ م .
 ٨. زكي محمد حسن : الفن الإسلامي في مصر ج أ (دار الآثار العربية بالقاهرة) .
 ٩. زكي محمد حسن : كنوز الفاطمية (المجمع المصري للثقافة العالمية بالقاهرة) .
 ١٠. زكي محمد حسن : الصين وفنون الإسلام (المجمع المصري للثقافة بالقاهرة) .
 ١١. الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ، دار الآثار العربية بالقاهرة (ط ٢) .
 ١٢. السيد عبد العزيز سالم : المآذن المصرية ، وزارة الثقافة بالقاهرة .
 ١٣. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية بالقاهرة .
 ١٤. عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وأثارها (٩٦٩هـ - ١٨٢٥ م) الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة .
 ١٥. محمد عبد العزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك ، القاهرة .
- **Bode, Wilhelm. Antique Rugs from the Near East. 3rd revised edition, With contributions by : Ernst Kuhnet New York.**
 - **Bogolubov . A. : Tapis de 1' Asie Centrale ...**
 - **Breck, Ioseph, and Morris, Frances. The James F. Ballard Collection of Oriental Rugs (The Metrophoitan Museum of Art). New york .**
 - **Dimand, M.S."Medallion Carpets" . The Art Bulletin, Vol. VI, pp. 82 – 84.**

- Dimand, M.S. Persian Velvets of the Sixteenth Century” , Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, Vol. XXII.

21. Abel, Armand. Geibi et les grands Jaienciens égyptiens d' époque mamlouke (Publications du Musee Arabe du Caire) , Cairo .

- Bahgat Bey, Aly and Massoul, Felix . La Ceramique musulmane de l' Egypte (Publications du Musee Arabe du Caire) . Cairo .
- Metropolitan Museam of Dot Vol. XXXIII.
- Henri Stierlin : “ The Culrural History of the ARABS. London, Aurum Press, 1984.

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
الطباعات	٣٧٠ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة				أسس التصميم وعناصره	٢٥٠ ترف

أهداف المقرر :

- إكساب الدارسين خبرة تقنية في الطرق المختلفة للطباعة اليدوية .
- إكساب الطلاب مهارات فنية في ترجمة أعمال الزخرفة والتصوير إلى طباعة .
- الاستفادة من الطباعة كوسيلة نفعية بتنفيذ الشعارات .
- الارتباط بتطور الفنون العالمية في الجرافيك .

مفردات المقرر :

- طرق الطباعة على المنسوج من القماش بالطرق اليدوية :
 - الاستنسل (بالدق - البخ) .
 - الشابلونات .
 - الباتيك (بالرابط - التلقائي) .
- القوالب الخشبية .
- اللاتينو (اللينوليوم) :
- طباعة من السطح البارز بلون واحد .
- طباعة من السطح البارز بالألوان سواء بالحذف من قالب واحد أو بعدة قوالب .
- الطباعة من السطح البارز بخامات أخرى بالقص واللصق (الأبلكاش - الكرتون - الخيش - الحبال) .
- الباتيك بالشمع .
- الطباعة بالشاشة الحريرية .

طرق تدريس المقرر :

- ربط الجانب النظري بالممارسات العملية التطبيقية .
- تقديم بيان عملي .
- استخدام التقنيات الحديثة في عرض أفلام تعليمية أو شرائح توضح الطرق والمعلومات عن مراحل التنفيذ .
- تنفيذ بعض الأعمال التي تتسم بالجدة والابتكار .
- تكليف الطلاب بعمل بحوث عن الأنواع المختلفة للطباعة وأشهر فنانيها وعرض نماذج لها .
- الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
 - الأبحاث والدراسات .
 - تقارير الزيارات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. رشاد محمد سعيد : التطور التاريخي وطرق التدريس لفن النسيج وطباعة المنسوجات ، مكتبة

شهاب ، القاهرة ١٩٦٨ م .

٢. إدريس فرج الله : التشكيل اللوني في الطباعة ، المكتب الجامعي الحديث الإسكندرية .

3. John & Walker, “ Grepic Arts – Fundamentals. “ .

**4. Auuil Kenmeth . w . Serigruphy . Silk Screen
Techniques for the Artists . prentice . New Gersey 1965**

**5. Vicary Richard . Manual of lithography . charles
Scribner’s sons . New York 1976 .**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
النسجيات	٣٨٠ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	أسس التصميم وعناصره	٢٥٠ ترف

أهداف المقرر :

١. الإلمام بالأصول التاريخية والعلمية والفنية للنسجيات من خلال مقرر علمي نظري مبسط يخدم ويساند الممارسات الفنية النسجية .
٢. إكتساب المعرفة والفهم للقيم الفنية النسجية من خلال أعمال تطبيقية في النسيج واكتساب القيم الفنية من خلال التراث الحضاري والثقافي المحلي والعربي والعالمي .
٣. اكتساب المهارات النسجية اليدوية من خلال الممارسات العملية .
٤. توجيه فكر الطلاب نحو استعمال خامات بيئية مختلفة ومتنوعة .
٥. استخدام الخامات البيئية في التطبيقات النسجية بغرض إنتاج قطع شعبية أصيلة في صور ابتكارية مطورة من أجل تحسين الإنتاج الشعبي وتطويره .

مفردات المقرر :

- تعريف النسيج .
- لمحة موجزة عن التطور التاريخي لفن النسيج عبر العصور .
- الدراسة العملية المبسطة لبعض الخامات المستعملة في النسيج .
- خواص الخامات المستخدمة في النسيج سواء الطبيعية أوالصناعية والتفريق بينهما .
- التراكيب النسجية .
- أشكال النسيج السادة .
- التعرف على المصطلحات النسجية (السداء - اللحمة - البرس - المشط في نول المنضدة - الباب - العدة ... إلخ) .

طرق تدريس المقرر :

- الجزء النظري الخاص بطريقة العمل يسبق الجزء التطبيقي .
- عرض نماذج لعينات نسجية وشرح طرق العمل المصاحبة .
- استخدام الشرائح الملونة والأفلام التسجيلية والتقنيات الحديثة التي تساهم في تيسير المقرر للطلاب .
- الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض وإعداد تقارير مدعمة بالصور .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة.
- الأبحاث والدراسات .
- تقارير الزيارات .
- التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
- المشروع النهائي .
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. رشاد أحمد سعيد : فن النسيج وصباغة المنسوجات علمياً وعملياً ، مطبعة الفتوح بالقاهرة .
٢. رشاد أحمد سعيد : التطور التاريخي وطرق التدريس لفن النسيج وطباعة المنسوجات والسجاد ، مطبعة دار التأليف بالقاهرة .
٣. حسن الباشا : تاريخ الفن ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة .
٤. مصطفى رفيع الأنثووبي وآخرون : التربية الفنية العملية للصف الرابع بدور المعلمين والمعلمات ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٥ م .
٥. نادية يوسف خفاجي : فن الزخرفة بالعقد (فن المكرمية) دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧ م .
٦. محمود النبوي الشال : التوجيه فن الفنون العملية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٧٥ م .
٧. سامي أحمد عبد الحلیم : المنسوجات الأثرية القبطية والإسلامية المحفوظة في متحف جاير أندرسون بالقاهرة ، مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية ١٩٩٠ م .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
أشغال الخزف	٤٢١ ترف	٦ ساعة	٤ ساعة	✓	✓	✓	مدخل إلى الخزف	٢٢٠ ترف

أهداف المقرر :

- التعريف بالخبرات الفنية والتقنية وتعميق الخبرات السابقة في مجال الخزف .
- التعامل مع طبيعة الطين وإجادة عملية التشكيل والزخرفة والحريق والجليزات .
- تطوير الأفكار في عملية البناء إلى جانب الأفكار التي تنشأ من الاستعمال المباشر للطين
- ابتكار أنماط وأشكال متنوعة الصياغة والتحكم في المادة وكيفية إدراكه لها ومدى التنوع والاختلاف والتشابه في مجالات الخزف على مر العصور .
- قراءة وتحليل الأعمال الخزفية المجسمة والتعرف على مكوناتها والعلاقة بين أجزائها .
- القدرة على التحليل والحكم والإثارة والحساسية وتنمية الخيال ومواهب الإبداع في الخزف المجسم .
- إتقان المهارات والتقنيات الفنية حول استعمال الطين (الصلابة - سمك - المادة - مراحل النمو والتشكيل ، التجفيف ، الزخرفة - الحريق - الجليزات) .
- التعرف على بعض التجارب في فنون الحضارة الإسلامية .

مفردات المقرر :

- الطينات المحلية وغيرها ، طرق إعدادها وتخضيرها .
- التشكيل المجسم ، لإنتاج أعمال خزفية مبتكرة عن طريق التجريب في التقنيات المنفذة .
- صب القوالب ، الطينة السائلة .
- إجادة عملية التشكيل بالطين وطرق زخرفتها .
- الزخارف بالبطنان الملونة قبل الجفاف وبعد الجفاف .
- الزخارف بألوان تحت الطلاء الزجاجي (جليزات) .
- الزخارف بألوان فوق الطلاء الزجاجي (جليزات) .
- الطلاء الزجاجي المعتم والشفاف واستخداماتها المختلفة .
- التشققات في الجليزات وعيوبها .
- الحريق الأول ، والثاني (الأفران) .
- نماذج لمشاهير الخزافين المعاصرين ومن التراث الإسلامي .
- وصف وتحليل ونقد وتقييم عملهم .

طرق تدريس المقرر :

- نبذة عن نشأة فنون الخزف على مر العصور وطرق تشكيلها وحرقتها (شرائح - ونماذج) .
- الطينات (أنواعها وطرق إعدادها ومكوناتها ومصادرها الطبيعية) .
- ممارسة طرق التشكيل المختلفة يدوياً مع دراسة طريق الصب للقوالب .
- عمل القوالب للأعمال المجسمة وطرق التجفيف .
- التعرف على البطانات الخزفية الملونة وأنواع الأكاسيد المختلفة وطرق تحضيرها واستخداماتها .
- طرق استخدام أنواع الزخارف بالألوان تحت وفوق الطلاء الزجاجي .
- طريقة الحريق الأول والحريق الثاني ودرجات الحرارة المناسبة .
- استخدامات الجليزات المختلفة وطرق تطبيقها وحرقتها ، ومكوناتها سواء الشفافة أو المعتمة ، والأكاسيد الملونة وغيرها .
- نبذة عن الخزف على مر العصور وبخاصة الخزف الإسلامي .
- زيارات إلى المتاحف والمصانع .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية .
- الأبحاث .
- تقارير الزيارات .
- التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
- المشروع النهائي .

أعمال السنة ٦٠ درجة

المشروع النهائي ٤٠ درجة

المراجع :

١. علام أحمد علام : الخزف ، سلسلة الالف كتاب ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، القاهرة .

٢. ف . تورتن : الخزفيات للفنان الخزاف ، ترجمة (حامد الصاد) وزارة المعارف ، القاهرة .

٣. جون كيرسويل (ترجمة محمد عامر المهندس) : القاهرة ، دار الكتاب العربي ١٩٩٨ م .

٤. دار الرشيد للطباعة والنشر : الرسم على الخزف ، دمشق سوريا ١٩٩٨ م .

٥. عنايات المهدي : فن إعداد وزخرفة الخزف ، مكتبة ابن سينا القاهرة ١٩٩٤ م .

6. Glemm C . Nelson . “ A Potter’s Handbook.” Isben – New york .

7. James Chappell . The Rotters Complete book of clay and Glazes Watoon – Cup till Blications – New York .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
فن الخط العربي	٤٥٢ ترف	٥ ساعة	٣ ساعة	✓	✓	✓	الخط العربي من اللغة العربية	ل ١٠٥
							أسس التصميم	س ٢٥٠

أهداف المقرر :

- إكساب الطلاب المهارات الضرورية لإنشاء الخطوط المختلفة .
- تأصيل القيم الجمالية للخط العربي من خلال تناوله فنياً .
- التوظيف الجمالي للخط العربي وتنميته في مجالات متنوعة .
- دراسة الأساليب التقنية المختلفة لاستخدامات الخطوط في مجالات متنوعة .
- التدريب على أنظمة الحاسبات الآلية في إبداعات الخط العربي .
- تنمية القدرات الإبداعية في استخدام الخطوط العربية .

مفردات المقرر :

- نشأة الخط العربي وتطوره .
- التعرف على أنواع الخطوط العربية وقواعدها .
- أدوات الكتابة وصيانتها .
- تشكيلات فنية ببعض أنواع من الخط العربي والحروف العربية .
- عرض نماذج لبعض مشاهير الخطاطين المعاصرين .
- تأليف فنية من الحروف .

طرق تدريس المقرر :

- النماذج المكتوبة المصاحبة مع العرض والشرح .
- التدريبات العملية على قواعد الخط .
- استخدام التقنيات الحديثة المختلفة في عرض تكوينات خطية .
- زيارات ميدانية للمعارض التي تعنى بالخط العربي .
- عرض نماذج من المصاحف المكتوبة وبعض المراجع والكتب عن الخط العربي عبر العصور .
- تنفيذ تطبيقات أسبوعية ومشروع نهائي .
- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
 - الأبحاث والزيارات .
 - التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً .
 - المشروع النهائي .
- أعمال السنة : ٦٠ درجة
- المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. القرآن الكريم .
٢. محمد شكري الجبوري : نشأة الخط العربي وتطوره ، بغداد .
٣. ناجي زين الدين المصرف : بدائع الخط العربي ، بغداد .
٤. سيد إبراهيم : فن الخط العربي ، المملكة العربية السعودية .
٥. محمد أحمد الرشيدي : دليل المعلم في تدريس الخط ، القاهرة .
٦. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات : الخط العربي من خلال المخطوطات .
٧. هاشم محمد الخطاط : قواعد الخط العربي ، بغداد .
٨. عبد العليم إبراهيم محمد : الطرق الفنية الخاصة بتدريس الخط العربي ، القاهرة .
٩. سهيلة ياسمين : الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ، بغداد .
١٠. فوزي سالم عفيفي : نشأة وتطور الكتابة العربية ، القاهرة .
١١. إدهام محمد حنش : الخط العربي وإشكالية النقد الفني ، دار المناهج الأردن .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
تصميم المتاحف والمعارض	٤٥٣ ترف	٣ ساعة	٢ ساعة	✓	✓	✓	أسس التصميم وعناصره	٢٥٠ ترف

أهداف المقرر :

- تعريف الطلاب بالأغراض التربوية والفنية للمتاحف والمعارض .
- إكتساب الخبرات التطبيقية في مجال تصميم وتنظيم المتاحف والمعارض .
- غرس قيمة وأهمية المتحف والمعرض .

مفردات المقرر :

- الفنون باعتبارها وسائل للتفاهم والإتصال .
- التعريف بالمتاحف والمعارض وأهميتها وأنواعها ودورها في تحقيق أهداف التربية الفنية .
- التربية الفنية كوسيلة لإشاعة الجو الجمالي في كل من بيئة الفصل الدراسي والمدرسة والبيئة الخارجية .
- وظائف المتاحف والمعارض عموماً وفي مجال التربية الفنية خصوصاً .
- دراسة مقياس الرسم ورفع المقاييس والدراسات الخاصة والمنظور .
- قيام الطلاب أفراداً وجماعات بتصميم وتنفيذ مجسمات (ماكيت) بمقياس رسم معين .

طرق تدريس المقرر :

- الجانب النظري ويشمل (المحاضرة - عرض الشرائح الشفافة - المناقشة) .
- الجانب التحليلي ويشمل بعض البحوث التي تتناول بعض المعارض والمتاحف .
- الزيارات الميدانية .
- يمكن اشتراك مجموعة في حالة كون المشروع النهائي كبيراً أكثر من ١٠٠ سم × ١٠٠ سم .
- رفع المقاييس وإعداد الماكيت .
- تنفيذ نماذج صغيرة ومشروع نهائي .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
- الأبحاث والزيارات .
- التطبيقات العملية .
- المشروع النهائي .

أعمال السنة : ٦٠ درجة

المشروع النهائي : ٤٠ درجة

المراجع :

١. فن المنظور وإظهار المعماري : ترجمة موسى اسكايان ، مكتبة الفنون الجميلة ، حلب سوريا.
٢. محمود البسيوني : أصول التربية الفنية ، عالم الكتب بالقاهرة .
٣. جون ديوي : الخبرة والتربية .
٤. المتاحف في العالم .
٥. المتاحف في العالم العربي

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
الفنون الإسلامية	٤٦٢ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	✓	✓	✓	تاريخ الفن	٣٦١ ترف

أهداف المقرر :

١. تعريف الطلاب بماهية فلسفة الفن الإسلامي القائمة على الوحدانية .
٢. إدراك العلاقة بين مضمون الفنون الإسلامية والعقيدة .
٣. معرفة أوجه التماثل والاختلاف في الشكل والمضمون بين فنون الدول الإسلامية المختلفة سواءً في العمارة أو الفنون التطبيقية .
٤. التعرف على مصادر استنباط الوحدة المستخدمة كأساس للبناء الشكلي في الفنون الإسلامية .
٥. تدريب الطلاب على أسس ونظم بناء الوحدة الشكلية في الفنون الإسلامية .
٦. تنمية القدرة على استنباط القيم الجمالية في مكونات بناء الوحدة في الفنون الإسلامية .
٧. تزويد الطلاب بالمجالات المتعددة من الفنون الإسلامية ، وكذلك أوجه الخلاف فيما بينها من حيث البناء أو الخامات المستخدمة .
٨. اكساب الطلاب القدرة على معرفة أنواع ومصادر المواد المستخدمة في الفنون التطبيقية كأفرع متعددة من الفنون الإسلامية .
٩. إدراك العلاقة بين القيم الجمالية والنفعية في الفنون الإسلامية بأفرعها المتعددة .

مفردات المقرر :

- المقصود بفن الحضارة الإسلامية وأنواعه ومجالاته ومدارسه وأهدافه .
- ضوابط فن الحضارة الإسلامية وخصائصه المكانية .
- وحدة فن الحضارة الإسلامية .
- فلسفة فن الحضارة الإسلامية .
- مكانة فن الحضارة الإسلامية من الفنون العالمية .
- دراسة مقارنة بين أشكال العمارة الإسلامية سواءً المساجد أو المباني من حيث الشكل العام ونظام البناء والتصميم الهندسي وأشكال المآذن والقباب والوحدات الزخرفية المستخدمة من الداخل والخارج .
- التعرف على المصادر التي استقى منها عناصره وكيفية تناولها وتحويلها لخدمة الشكل سواءً في العمارة أو الفنون التطبيقية المختلفة .
- دراسة تحليلية لاستنباط القيم الجمالية في فنون الحضارة الإسلامية بمجالاتها المختلفة ومعرفة العلاقة بين الشكل والوظيفة وارتباط كل منهما بالآخر .
- تطبيقات عملية مبسطة لبعض مظاهر فن الحضارة الإسلامية .

طرق تدريس المقرر :

- الجانب النظري ويشمل (المحاضرة – عرض الشرائح الشفافة – المناقشة) .
- الجانب التحليلي ويشمل بعض البحوث التي تتناول الجماليات في فنون الحضارة الإسلامية .
- الحلقات العلمية (سيمينار) .
- الزيارات الميدانية .
- الاستعانة بالخبراء في الآثار والتربية الفنية .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .
- بعض التطبيقات العملية .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات الشفهية والتحريرية والمتابعة .
 - الأبحاث والزيارات .
 - التطبيقات العملية .
 - المشروع النهائي .
- أعمال السنة : ٤٠ درجة .
- الاختبار النهائي : ٦٠ درجة .

المراجع :

١. توماس مونرو : ترجمة عبد العزيز جاويد وآخرون ، التطور فن الفنون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢م .
٢. حسن الباشا وآخرون : القاهرة (تاريخها ، فنونها ، آثارها) القاهرة للدراسات والترجمة والنشر ١٩٨٦م .
٣. عفيف البهنسي : الفن الإسلامي (الطبعة الأولى) دمشق ، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ١٩٨٦م .
٤. محمد عزت عبد الموجود وآخرون : أساسيات المنهج وتنظيماته (الطبعة الثانية) القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٩م .
٥. يحيى هندام ، جابر عبد الحميد : المناهج (أسسها ، تخطيطها ، تقويمها) القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٧٥م .
٦. صالح أحمد الشامي : الفن الإسلامي ، دار القلم دمشق ١٩٩٠م .
٧. حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٩٠م .

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
أصول التربية الفنية	٤٦٣ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	-	✓	✓	-	-

أهداف المقرر :

- الإلمام بالأصول المختلفة للتربية الفنية وأن يتمكن من استشراف المستقبل التربوي .
- التعريف بدور الأسرة والمدرسة والمجتمع في تنشئة المتعلم فنياً .
- التبصير بمنابع الثقافة والفلسفات والمصادر المؤثرة في التربية الفنية .
- تقدير مكانة التربية الفنية والعلاقة بين المداخل المختلفة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وبين المجتمع .
- تزويد المتعلم بالأسس الفكرية والتربوية لبناء الاستراتيجيات والكفايات التخطيطية في التربية الفنية .
- التعرف على بعض القضايا والإشكاليات التربوية وأساليب علاجها كمنهج علمي .
- التعرض للقضايا الجمالية والخبرة الفنية والتغير الثقافي وتقدير الحاجات المستقبلية .

مفردات المقرر :

- مفهوم التربية ، مفهوم الفن ، ضرورة التربية الفنية المعاصرة ، أصول التربية الفنية .
- أثر الفلسفات المختلفة في التربية الفنية ومكانة ذلك من العقيدة الإسلامية .
- دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في التنشئة الفنية والتربوية .
- وسائط التربية الفنية المؤثرة في المجتمع :
 - البرامج التعليمية والتربوية .
 - المواقف الحياتية في المجتمع .
- التخطيط التربوي واستراتيجيات التطوير التربوي للتربية الفنية .
- قضايا ميدانية في التربية الفنية وأساليب حلها .
- القيم والخيرة الجمالية في التربية الفنية .
- النظرية في التربية الفنية وتطبيقاتها .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث .
- الحلقات العلمية (سيمانار) .
- الاستعانة بالخبراء في التربية الفنية .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
 - البحوث والدراسات والتقارير .
 - الاختبار النهائي
- أعمال السنة ٤٠ درجة
- الاختبار النهائي ٦٠ درجة
- زمن الاختبار النهائي ساعة ونصف

المراجع :

١. د. حسن حنفي : الفن والحياة الاجتماعية ، مترجم تأليف بليخانوف ، طبعة القاهرة .
٢. سعد الخادم : الفن والتربية الإجتماعية ، طبعة القاهرة .
٣. د. محمود البسيوني : أصول التربية الفنية .
٤. عبد الحليم فتح الباب : الفن والمجتمع ، مترجم تأليف هريبرت ريد ، طبعة القاهرة .
٥. عبد العزيز النزوي : أصول التربية الفنية ، الرياض .
٦. يوسف خليفة غراب : اتجاهات معاصرة في التربية الفنية ، المطبعة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨٣ م .
٧. يوسف خليفة غراب : فلسفة التربية الجمالية ، مكتبة سعد ، القاهرة ١٩٧٩ م .
- 8. Merle Flannery : “Art for the masses , “ Art Education, Vol. 25, No. 5, May 1972, pp. 19-20 .**
- 9. Thomas Munro : Art Education : Its Philosophy and Psychology , New York : The Bobbs – Merrill Co., Inc., 1956.**
- 10. Edmund B. Feldman “ The Critical Act”, Journal of Aesthetic Education, Vol. 1, No. 2. 1966.**
- 11. Aristotle, Politics, Translated By : B. Jowett, New York : D Van Nostrand Co., 1943, p. 412.**
- 12. Plato, The Republic, translated By : Jowett, New York , Van Nostrand Co., 1942. p. 288.**
- 13. Elliot Eisner and David Ecken, Readings im Art Education, Waltham, Mass : Blaisdell Publishing Co., 1966, p. 43.**

اسم المقرر	رمز المقرر	عدد وحدات المقرر		طبيعة المقرر			المتطلب السابق (إن وجد)	
		حضور	معتمد	عملي	نظري		اسم المقرر	رمز المقرر
					شفهي	تحريري		
التربية الفنية الخاصة	٤٩٠ ترف	٢ ساعة	٢ ساعة	-	✓	✓	التعبير الفني عند الأطفال	٢٤٠ ترف
							رسوم الأطفال	٣٤١ ترف

أهداف المقرر :

- التعرف بالفئات الخاصة والتربية الفنية الخاصة .
- التعرف بأهداف التربية الفنية الخاصة ووسائل تحقيقها .
- تنمية قدرات الطلاب على العمل مع الفئات الخاصة وإمدادهم بالمهارات اللازمة للتدريس لهم.

مفردات المقرر :

- مفهوم التربية الفنية .
- مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة .
- الفئات الخاصة (المعوقون سمعياً وبصرياً وحركياً وعقلياً ، الجاثمون والأحداث ، المتفوقون عقلياً والموهوبين) .
- التربية الفنية للفئات الخاصة أهدافها ووظائفها ووسائل تحقيقها .
- أهمية ممارسة الفن في مجال رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة .
- مجالات التربية الفنية للفئات الخاصة .
- خصائص التعبير الفني لدى الفئات الخاصة .
- المستلزمات المكانية لتنفيذ برامج التربية الفنية للفئات الخاصة .
- المقارنة بين أنماط التعبير الفني للفئات الخاصة وأنماط التعبير الفني للأسوياء لمن هم في عمرهم الفني .
- التعليم الخاص بذوي الاحتياجات الخاصة بالمملكة العربية السعودية .

طرق تدريس المقرر :

- المحاضرة والمناقشة على أن تتضمن الإثارة والتشويق .
- الأبحاث والزيارات لمؤسسات المعوقين .
- الحلقات العلمية (سيمينار) .
- تحليل نماذج من الأعمال الفنية للفئات الخاصة .
- الاستعانة بالخبراء في التربية الفنية .
- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم .

طرق تقويم المقرر :

- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية .
 - البحوث والدراسات .
 - الاختبار النهائي
- أعمال السنة ٤٠ درجة
- الاختبار النهائي ٦٠ درجة
- زمن الاختبار النهائي ساعة ونصف

المراجع :

١. أحمد سيد مرسي (١٩٨٧ م) أثر إعداد البيئة التعليمية على تنمية الإبداع التشكيلي ، كلية الفنون جامعة المنيا ، مصر .
٢. آمال صادق ، فؤاد أبوحطب (١٩٩٩ م) نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى المسنين ، مكتبة الأنجلو المصرية .
٣. حمد إبراهيم السلوم (١٩٨٧ م) تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية وتطور التعليم ، الكتاب الثاني الطبعة ٢ .
٤. سحر حلمي غانم : دراسة لفاعلية العلاج بالفن في علاج المخاوف المرضية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ، كلية التربية جامعة الزقازيق .
٥. عايدة عبد الحميد : الرسوم العشوائية لعينة منتخبة من الأحداث في سن التاسعة وصلتها بسلوكهم الاجتماعي وتوجيههم التربوي ، رسالة ماجستير كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٦. مصطفى محمد عبد العزيز (٢٠٠١ م) التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة ، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية .
٧. مصطفى محمد عبد العزيز (٢٠٠٣ م) سيكولوجية فنون المراهق ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
٨. منير المرسي سرحان : الجزيرة الجمالية في التربية ، القاهرة دار الفكر العربي .
٩. نهى مصطفى عبد العزيز (٢٠٠٤ م) خصائص الشكل الإنساني في تصوير التلاميذ المتخلفين عقلياً قابلي التعلم وعلاقتها باختلاف العمر الزمني ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

10. Boerma J., Frederic and others (1991) : Acknowledging the wind and a child's unconscious : creative Therapy with Trance Experience, The Arts in Psychotherapy , vol. (18) .

11. Coleman, M. Ardrew (2000) : A Dicrionary of Psychology. Oxford University Press .

12. Harlow, H, “ The Formation of Learning set “ Psychological Review 46 .

13. Heward , W. l. Orlansky, M.d. (1980) : Exceptional children Ohio , Charles mervill Publishing Company .