ملخص رسالة الماجستير

موضوع الدراسة:

استخدام الكمبيوترلابتكار تصميمات زخرفيةمستلهمه من الزخارف الإسلامية النباتية

تناولت الدراسة:

أهمية الاستفادة من التقنيات العلمية المتاحة في الكمبيوتر كمدخل تكنولوجي يساعد في عمل تصميمات فنية مبتكرة. حيث تسعى الباحثة إلى توظيف هذه الإمكانات والاستفادة من البرامج الخاصة في الكمبيوتر والداعمة لمجال الفن, بما يساعد الباحث في إيجاد حلول متنوعة ومستحدثة من التصميمات الزخرفية, في وقت قليل وبطريقة مبتكره, مستنداً على الزخارف الإسلامية النباتية الموجودة على المشغولات الفنية وما بها من قيم جمالية وفنية:

وتمثلت مشكلة البحث في **التالي:**

ما مدى الاستفادة من إمكانيات الكمبيوتر في عمل تصميمات مبتكرة مستلهمة من الوحدة الزخرفية الإسلامية النباتية. **وبناء على ذلك جاءت هذه الدراسة** في في **جانبين جانب نظري :**

و يهدف البحث إلى:

١. دراسة الوحدة الزخرفية الإسلامية النباتية, للتعرف على قيمها التشكيلية والفنية أسسها البنائية.
٢. استخدام الكمبيوتر في استحداث تصميمات مبتكرة مستلهمة من الوحدة الزخرفية الإسلامية النباتية.

أهمية البحث

١. تفيد نتائج الدراسة في تزويد متعلم الفن طرق التجريب باستخدام الكمبيوتر لإنتاج حلول متنوعة كمدخل لتنمية الابتكار.
٢. إثراء الطلاقة الشكلية للتصميمات الزخرفية من خلال الاستفادة من الأدوات المتاحة في برنامج (فوتوشوب).
٣. تساهم في إثراء طرق تدريس التربية الفنية بما يتواكب مع متطلبات العصر.

منهج البحث

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي والتحليلي

وفقا للإجراءات التالية

أولا: الإطار النظري

١. مراجعة الدراسات والبحوث السابقة والدوريات المرتبطة بموضوع البحث.
٢. دراسة القيم الفنية والجمالية في الزخارف الإسلامية النباتية من خلال مختارات من الوحدات الزخرفية النباتية في الفن الإسلامي.
٣. تحليل بعض الوحدات الزخرفية النباتية الإسلامية من خلال توافقها مع المـتغيرات المتاحـة بأجهزة الكمبيوتر.
٤. تعريف بإمكانيات أجهزة الكمبيوتر وانعكاساتا على تناول الوحدات الزخرفية الإسـلامية والمتغيرات التشكيلية التي يحدثها عند تناول الوحدة الزخرفية النباتية الإسلامية.

١. ثانيا: الإطار التطبيقي, لتحقيق أهداف الدراسة, واعتمدت الباحثة في تنفيذ التجربة على ثلاث خطوات رئيسية, وفقاً لما يلي:

١. قامت الباحثة بإعادة رسم الوحدة الزخرفيةعبر برنامج الاوتوكاد للوصول لأعلى درجة من الدقة والوضوح في التصميم.
٢. تم تحليل الوحدة الزخرفية للتعرف على الصياغات التشكيلية والأسس البنائية المتعددة في إنشائها عبر التحليل الهندسي المورفولوجي.
٣. انتاج تصميمات فنية من الوحدة الزخرفية النباتية المختارة, بشكلها التقليدي المعتاد, ثم تحويرها عبر أوامر "آليات تحرير الصور" في برنامج الفوتوشوب.