

المملكة العربية السعودية
المجلس الأعلى للتعليم
جامعة الملك سعود
كلية التربية - قسم التربية الفنية

الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي

توصيف المقرر

الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية (٢٠٥ ترف)

١٦/١٠/١٤٣٠هـ ، الموافق

نموذج توصيف المقرر

لإرشادك لإكمال هذا النموذج، يرجى الرجوع إلى ----- من الدليل (٢) المتضمن إجراءات ضمان الجودة الداخلية.

المؤسسة التعليمية جامعة الملك سعود

الكلية/ القسم التربية – التربية الفنية

أ) تحديد المقرر والمعلومات العامة

١ – اسم المقرر ورقمه: الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية ٢٠٥ ترف

٢ – الساعات المعتمدة: ٢ ساعة معتمدة (٣ ساعات اتصال = ١ محاضرة + ٢ عملي)

٣ – البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها :
بكالوريوس التربية الفنية

٤ – اسم عضو هيئة التدريس المسؤول عن تدريس المقرر: أ.د. محمد حسين الضويحي

٥ – المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذا المقرر فيه: المستوى الثالث

٦ – المتطلبات المسبقة لهذه المقرر: ١٠٦ ترف

٧ – المتطلبات المصاحبة لهذه المقرر(إن وجدت) لا يوجد

٨ – مكان تدريس المقرر:معمل المشرف بقسم التربية الفنية - كلية التربية

ب) الأهداف

١ – وصف موجز لنتائج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر:
يهدف هذا المقرر الى التعريف بالطلاء الزجاجي وكيفية تركيبه ومكانياته التقنية في تجميل الشكل الزخرفي. ويقوم المقرر على تقديم خبرات عملية في بعض التركيبات الخاصة بالطلاء الزجاجي مع الإشارة الى طرق استخدامها في فنون بعض الحضارات القديمة وخاصة الخزف الاسلامي والخزف المعاصر، ويتدرب الدارسون على طرق تطبيق الطلاء الزجاجي مع التأكيد على ابراز الجانب التعبيري والتلقائي في طرق دهان الطلاء الزجاجي بما يحقق الاستفادة منها في مجال التعليم.

٢ – كما يهدف المقرر الى :

- اعطاء الدارسين نبذة تاريخية عن الطلاءات الزجاجية وتطورها
- تعريف الدارسين بالمواد الاساسية لتركيب الطلاءات الزجاجية
- تعريف الدارسين بالاكاسيد والخامات الاخرى في تركيب الوان الطلاء الزجاجية

- تدريب الدارسين على تركيب الالوان الطلاءات من الاكاسيد والمواد الخام الاخرى
عن طريق التجارب والاختبارات المعملية.

ج) وصف المقرر: (ملاحظة: وصف عام للنموذج الذي سيستخدم للنشرة أو الدليل الذي سيرفق)

<p>١- المواضيع المطلوب بحثها وشمولها الموضوعات الرئيسية في المقرر: - الخصائص الفنية والتكسيلية للزخارف وطرق توظيفها في المشغولات الخزفية - العدد والادوات المستخدمة في الطلاءات الزخارف الخزفية - المهارات والتقنية المستخدمة في اشغال الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية - الوظائف الجمالية في الزخارف الخزفية - اسس السلامة في الورشة - تاريخ الطلاءات واستخدامها في الحضارات المختلفة مع التركيز على الخزف الاسلامي و المعاصر - طرق توظيف الطلاءات والزخارف الخزفية في مراحل التعليم العام.</p>		
الموضوع	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
الاسبوع الاول : تقديم للمقرر والمتطلبات ، شرح اصول السلامة والامان في الورشة	١	٣
الاسبوع الثاني : المشروع الاول (صحن مزخرف بالحفر البارز والغائر)	١	٣
الاسبوع الثالث : طرق تحضير البطانات الملونة وتطبيقاتها (عرض تقديمي +فيديو) تطبيق البطانة الملونة	١	٣
الاسبوع الرابع : الحريق الاول (البسكويت) طريقة اعداد العرض التقديمي	١	٣
الاسبوع الخامس: التشذيب بعد الحريق ن اعداد وتطبيق الطلاء الشفاف	١	٣
الاسبوع السادس : عرض الاعمال والنقد الجماعي والعروض التقديمية	١	٣
الاسبوع السابع : المشروع الثاني (ابريق) يزخرف بالطلاء التحتي والحفر المائي	١	٣
الاسبوع الثامن : الزخرفة والحفر المائي ، والحريق الاول+الاختبار الفصلي	١	٣
الاسبوع التاسع : تشذيب العمل وتطبيق الطلاء التحتي والطلاء الشفاف ، الحريق الثاني	١	٣
الاسبوع العاشر : عرض الاعمال والنقد الجماعي ، العروض التقديمية	١	٣
الاسبوع الحادي عشر : المشروع الثالث (صحن مزخرف بالطلاء الفوقي)	١	٣
الاسبوع الثاني عشر : المشروع الرابع تطبيق الطلاء التحتي على اعمال سابقة ورش الاعمال بالطلاء الشفاف+الحريق الثاني	١	٣
الاسبوع الثالث عشر : عرض الاعمال والنقد الجماعي ن العروض التقديمية	١	٣
الاسبوع الرابع عشر : مناقشة ما يمكن تطبيقه في التدريس	١	٣

		في التعليم العام
٣	١	الاسبوع الخامس عشر : عرض تقديمي لعض الاعمال المنجزة من قبل طلاب مراحل التعليم العام ، تسليم الاعمال بشكل نهائي.
	١	الاسبوع السادس عشر: الاختبار النظري

٢ – مكونات المقرر (مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي):			
أخرى معمل	العملي / الميداني / التدريب التعاوني أو الامتياز لطلبة التخصصات الصحية	الدروس الخاصة	المحاضرة
	٢٤		١٥

٣ – دراسة إضافية خاصة/ ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع (المطلوب هنا المعدل المتوقع للفصل الدراسي وليس المتطلبات المحددة في كل أسبوع):
٣٠ ساعة

٤ – تطوير نتائج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم

أ – المعرفة

(i) وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر:
- يتعرف الدارس على الطرق التقنية لتنفيذ الزخارف الخزفية على الطين مثل الحفر البارز والزخارف البارزة.
- يتدرب الطالب على مهارات تطبيق البطانة مثل : استخدام الفرش والبخ
- يحيط الدارس بالوظائف الفنية والجمالية والاسس التطبيقية لتصميم الزخارف بالطلاء الزجاجي التحتي والفوقي باستخدام الفرش والبخس والغطيس
- يمارس الدارس تركيب بعض الطلاءات الزجاجية الاساسية لمعرفة المواد والخامات الاساسية للطلاء الخزفي.
- يدرس الطالب مختارات من النماذج في فنون الخزف وعلى وجه الخصوص في الفنون الاسلامية والفنون المعاصرة
- يدرس الطالب طرق تدريس الطلاءات والزخارف الخزفية في التعليم العام

(ii) استراتيجيات التعليم (التدريس) المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة

- محاضرات
- ورشة عمل
- بحوث وتكليفات باستخدام شبكة المعلومات الدولية

(iii) طرق تقييم المعرفة المكتسبة

-امتحانات نظرية

-امتحانات عملية
-واجبات وتكليفات

ب – المهارات المعرفية (الإدراكية)

١ - المهارات المعرفية المطلوب تطويرها:
- المساعدة على جمع المعلومات لمعرفة تقنيات الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية
- تحضير ورشة العمل والسلامة المهنية
- القدرة على توسيع الدائرة المعرفية لحل المشكل الفني واستخدام مقنن للامكانيات
المتوفرة بالتشاوي بين افراد الشعبة

٢- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية:
- النقاش والحوار النقدي مع الطلاب
- الامتحانات ونقد النتائج وتحليلها
- تقسم الطلاب الى مجموعات عمل لعرض وشرح ما التبسوه من تعلم

٣- طرق تقييم المهارات المعرفية المكتسبة:
- تقييم الاستاذ للطلاب خلال المحاضرات مع التوجيه
- الامتحانات العملية وتحليل نتائجها
- التقارير الدورية
- التواصل الالكتروني بين فرق العمل
- اشراك الطلبة في عمليات التقييم

ج – مهارات العلاقات الشخصية والمسئولية

١ – وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين، والقدرة على تحمل المسئولية المطلوب
تطويرها:

- ادارة المجموعات والعمل ضمن مجموعة تطوير التفاعل بين الطلاب
- تبادل الادوات بين زملاء
- تنمية تقبل الطالب لراي زملائه اثناء نقد الاعمال
- تنميو روح الانتماء لعمل الخزف وترتيبه ونظافته.

٢ - استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات:
- واجبات فردية وجماعية
- مشاكل مفتوحة للطلاب
- عرض نماذج وتصميمات في نفس المجال

٣ – طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسئولية:

- تقييم الاداء من قبل استاذ المقرر
- المشروع الخاص
- قياس مدى استجابة الطلبة لتنفيذ التعليقات

د – مهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحاسوبية (العددية):

- ١ – وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها:
 - استخدام جهاز (الحاسوب) لعرض اعمال الطلاب في فترات ، أثناء العمل
 - التواصل من خلال البريد الالكتروني مع الطلاب
 - عرض نماذج من انتاج فصول سابقة عن الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية
 - استخدام شبكة المعلومات الدولية لزيارة المتاحف الخزفية

- ٢ - استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات:
 - واجبات وتكليفات
 - محاضرات وورش عمل
 - تطبيقات معملية عن مختلف تقنيات الطلاءات الزجاجية
 - زيارات متحفية وطنية ودراسة ما بها من نماذج جزئية

- ٣ – طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحاسوبية (العددية):
 - امتحانات نظرية
 - امتحانات بحثية تطبيقية
 - تطبيقات عملية باستخدام الحاسب الآلي
 - متابعة التكاليف والواجبات عن طريق الاتصال الالكتروني

هـ (المهارات الحركية (إن كانت مطلوبة)

- ١ – وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال:
 - تحضير الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية
 - مهارة الطلاء باستخدام الفرش والبخ
 - مهارة الطلاء على مساحات صغيرة

- ٢ - استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية:
 - مهارة الطلاء والتوزيع اللوني
 - مهارة الحري الاول (البسكويت)

- مهارة الطلاء باستخدام الفرش
- مهارة حريق الخزفيات

٣ - طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية:
 - التأكد من تجهيز الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية واعدادها خلال التركيز على المهارات الحركية (ودمج الالوان)
 - اللطلاء - الزخرفة - الحرق مع نقد وتحليل اوجه القصور والنجاح بها.
 - متابعة تقنيات التنفيذ الادائية

٥ - تحديد الجدول الزمني لمهام التقييم التي يتم تقييم الطلبة وفقها خلال الفصل الدراسي

رقم التقييم	طبيعة مهمة التقييم (مثلا: مقالة، أو اختبار قصير، أو مشروع جماعي، أو اختبار فصلي... الخ	الأسبوع المستحق	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
١	التعريف بالطلاء الزجاجي وكيفية تركيبه وإمكانياته التقنية في تجيمل الشكل الخزفي	٢	٥%
٢	اختيار التصاميم ورسمها	٣	٥%
٣	مشروع ١ (تشكيل تكوينات خزفية بالطينات)	٤-٥-٦	٥%
٤	مشروع ٢ (الحفر) والتشكيل الخطي	٧-٨-٩	٥%
٥	مشروع ٣ (التشكيل بالزجاج)	١٠-١١	٥%
٦	مشروع ٥ (طلاء قطع خزفية وتلوينها باستخدام الوان الزجاج)	١٢-١٣	٥%
٧	اختبار نظري	١٤	١٠%
٨	اختبار عملي	١٥	٦٠%

د (الدعم المقدم للطلبة

الإجراءات أو الترتيبات المعمول بها لضمان تواجد أعضاء هيئة التدريس من أجل تقديم المشورة والإرشاد الأكاديمي للطلاب المحتاج لذلك (مع تحديد مقدار الوقت - الساعات المكتبية- الذي يتواجد فيه أعضاء هيئة التدريس في الأسبوع):
 - نموذج يوضع على مكتب عضو هيئة التدريس يحدد فيه الساعات المكتبية
 - عدد الساعات المكتبية المخصصة خلال الفصل الدراسي ١٠ ساعات اسبوعيا
 - تواصل الكتروني بين الاستاذ والطلبة من خلال شبكة الجامعة

هـ (مصادر التعلم

١ - مواد اعلامية مساعدة
 افلام فيديو قصيرة عن الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية
<http://www.youtube.com/watch?v=U2pRIOm4LQ>

فيلم عن طريقة استخدام البطانة الملونة السائلة في الزخرفة المباشرة على الخزف

<http://www.youtube.com/watch?v=8-XA9Sn8v8q>

طريقة تطبيق البطانة السائلة على الخزف

<http://www.youtube.com/watch?v=OoNQ106NQMM>

لوسين تروب Lucine Trueb الخبير في الخامات الخزفية يشرح عن استخداماتها في الصناعة

<http://www.youtube.com/watch?v=CwFtg8mBW3s>

فيلم يقوم الخزاف شوجي همادا بعمل إناء خزفي بالطريقة التقليدية على عجلة الخزاف في ١٩٦٨م (الفيلم اسود و ابيض)

Shoji Hamada demonstrating around 1968

<http://www.youtube.com/watch?v=5SSHObdtiI>

الخزف الاسلامي في متحف المتروبوليتن للفنون بنيويورك

<http://www.youtube.com/watch?v=W5mSzBXTtoE>

Majolica (الجزء الاول) طريقة الرسم على الخزف بالطريقة الايطالية

<http://www.youtube.com/watch?v=S2jXX2gaHyg>

وضع التزليل على الرسم Majolica (الجزء الثاني) طريقة الرسم على الخزف بالطريقة الايطالية

<http://www.youtube.com/watch?v=OD13mT3u5GQ>

Hiromu OKUDA عمل نحتي بالخزف لاحد الفنانين اليابانيين

٢ – المراجع الأساسية:

مجموعة الكتب الدراسية والمراجع الامريكية المترجمة (الخزفيات للفنان الخزاف)

٣ – الكتب والمراجع الموصى بها (الدوريات العلمية، التقارير... الخ) (يرفق قائمة بذلك):

- الطائيش ، علي احمد ، الفنون الزخرفية الاسلامية المبكرة ت زهراء الشرق - القاهرة ١٤٢٠هـ .

٤ – المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... الخ:

الفنان الخزاف

<http://www.theceramicartist.com/>

يضم اعمال مايقرب من ٤٠٠ فنان خزاف معاصر بتقنيات واساليب متنوعة كما يضم مقالات في مجال الخزف وتقنياته وجمالياته

موقع لبيع الاعمال الفنية المعاصرة المحودة الانتاج من الخزف والحلي وغيرها

<http://www.voulkos.com/suprplatejpg.html>

يحتوي اعمال الفنان بيتر فاوكلوس (١٩٢٤-٢٠٠٢م) في النحت الخزفي

Art Cyclopedia موسوعة الفن

<http://www.artcyclopedia.com/>

يحتوي محرك بحث عن الفنانين واعمالهم الفنية والمدارس والفترات التاريخية والمتاحف الفنية

موقع لجمعية الخزافين في استراليا

٥ - مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة:
 Maiolica دروس في الزخرفة بالطريقة الايطالية
<http://www.youtube.com/watch?v=lv5-7tl1zA>
 majolica (الجزء الاول) مقدمة تاريخية عن الزخرفة بالطريقة الايطالية
<http://www.youtube.com/watch?v=hzh3n25q1E>
 على الخزف باستخدام اكسيد الكوبلت Majolica (الجزء الثاني) طريقة تطبيق الزخرفة بالطريقة الايطالية.
<http://www.youtube.com/watch?v=RyRpwcycHGg>
 على الخزف باستخدام اكيد اكسيد الكوبلت Majolica (الجزء الثالث) طريقة تطبيق الزخرفة بالطريقة الايطالية.
<http://www.youtube.com/watch?v=kmequoqrfng>
 على الخزف باستخدام اكسيد الكوبلت majolica (الجزء الرابع) طريقة تطبيق الزخرفة بالطريقة الايطالية
<http://www.youtube.com/watch?v=Ddh2zt6LI2w>
 على الخزف باستخدام اكسيد الكوبلت Majolica (الجزء الخامس) طريقة تطبيق الزخرفة بالطريقة الايطالية
<http://www.youtube.com/watch?v=pcaqdoj-bw8>

و) المرافق المطلوبة

حدد متطلبات المقرر بما في ذلك حجم الفصول والمختبرات (أي عدد المقاعد في الفصول والمختبرات ومدى توافر أجهزة الكمبيوتر .. الخ).

١ - المرافق التعليمية (حجرات المحاضرات والمختبرات .. الخ):
 - قاعة دراسية (هي معمل الخزف بقسم التربية الفنية - كلية التربية)
 - معمل (٤) (٢٠ طالب)
 - تجهيز القاعة بطاولات مناسبة للطلبة ورفوف لترتيب القطع الخزفية عليها

٢ - أجهزة الكمبيوتر:
 - جهاز حاسب، بروجكتر
 - جهاز Data show للعرض

٣ - موارد أخرى (حدها - مثلا: إذا كان مطلوبا معدات مختبر معينة حدد المتطلبات أو أرفق قائمة):
 - افران خاصة لحرق الاواني الملونة بالطلاءات المتنوعة

ز) تقييم المقرر وعمليات التحسين:

١ - استراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفعالية التعليم:

- استبانة لقياس التعلم
- مناقشة الطلاب في سبيل تطوير وتحسين المقرر
- الحصول على نتائج الطلاب من اعمال خزفية ودراسات بحثية

٢ - الاستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن طريق القسم:

- تقييم ذاتي
- تقييم بين اعضاء هيئة التدريس
- تقييم منح لدراسة تعليم الطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية
- تقديم اعمال الطلاب بعضهم لبعض

٣ - عمليات تحسين التعليم:

- دراسة التقارير من خلال لجان في القسم
- التطوير والتغيير
- استضافة اشائنده خارجيين ومهنيين
- زيارة مصنع الخزف السعودي
- تشجيع استخدام التقنيات الحديثة في التواصل والتعليم

٤ - عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلا: فحص التصحيح أو الدرجات من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، وقيام أستاذ المقرر بتبادل تصحيح عينة من الواجبات أو الاختبارات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس آخر لنفس المقرر في مؤسسة تعليمية أخرى)

٥ - صف الترتيبات والخطط المعدة للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:

- جمع التقارير والتقييمات في وعاء واحد ومراجعته بشكل عام
- عقد ورشة عمل لعرض النتائج
- مراجعة ودراسة النتائج النهائية مع محكمين خارجيين